

آخر خبر

في ضوء تعديل المادة ١٦٤ من نظام الخدمة المدنية

الاف المعلمين بانتظار تعديل اوضاعهم



كتب محرر الشؤون المحلية

ذكرت مصادر مطلعة ان الاف الموظفين قد تقدموا بطلبات للمؤسسات والوزارات والادارات الحكومية التي يعملون فيها لاعادة النظر في اوضاعهم الوظيفية بعد قرار مجلس الخدمة المدنية بتعديل المادة ١٦٤ من نظام الخدمة المدنية...

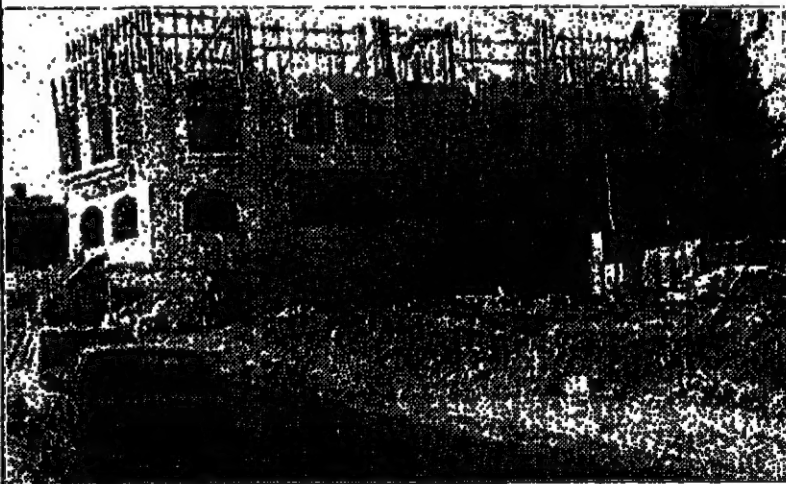
بعد ان طبقت الحكومة هذا التعديل على المهندسين والاطباء والمحامين الاخرين الذين طالبوا نقاباتهم بتعديل اوضاعهم وتحسينها...

والتعليم في المحافظات والادوية. علما ان جهاز الوزارة وخاصة مديرية الشؤون الادارية والموظفين لديها والبنات والمفاتن الطويلة وبماكانها تتأكد من المعلومات الطويلة...

في مجال التربية والتعليم بان المعلمين في تنفيذ القرار السياسي غير مدركين ان الرغبة غير مستهجرة لديهم لوكالة اصلاح الوظيفي والاداري المربوب من الجهات صاحبة القرار...

١٦ الف رخصة وآرة مليون متر مربع

تراجع حركة بناء المساكن في الاردن ونشاط البناء التجاري



ذكر ان جدي قال في ذات مرة انهم كانوا يعملون السراح على ظهوره ابان ثورة ١٩٦٠...

خلال عام ١٩٩٢ بلغ ١٦ الف رخصة مقارنة مع ٢١ الف ١٩٩١ رخصة بناء تم منحها خلال عام ١٩٩٢...

اما حجم المساكن المرخصة لبناء للمساكن في اربد فقد بلغ مجمها في عام ١٩٩٢ حوالي ٤١٨ الف و ٦٠٠ متر مربع مقارنة مع ٧٧٧ الف و ٩٠٠ متر مربع في عام ١٩٩٢...

وفي المناطق الاخرى من المملكة بلغ حجم المساكن المرخصة لبناء المساكن العام الماضي ٣٣٩ الف و ١٠٠ متر مربع مقارنة مع ٢٥٥ الف و ٤٠٠ متر مربع في عام ١٩٩٢...

اما حجم المساكن المرخصة لبناء المساكن في عمان فقد بلغ خلال العام الماضي مليونين و ٥٥٠ الف و ٨٠٠ متر مربع مقارنة مع ١٧٠ الف و ٨٠٠ متر مربع في عام ١٩٩٢...

هجوم المواطن

عيد مختلف

حاول "محمد" ان يشعر نفسه بان هذا العيد هو عيد غير اعتيادي ومختلف عما سبقه من الاعياد...

كانت تراوحه اخذ يقاوم النوم بشدة وتذكر سابق عهده حينما كان النوم لا يرقق بابه ليله العيد...

لقد غشغت امني او تفاقت عن شراء "الغريبة" التي كنا نقدمها لضيوف العيد في الايام...

وقد تبنت وزارة الزراعة مشروع تطوير الأراضي للترقية لعدة اهداف اهمها: منع انجراف التربة وزيادة حفظ الرطوبة بها...

محمدا الى ان مجموع عبيد "هذا العام" ان تجاوز ال ٣٠٥ دينار كانت تصل الى ١٤ - ١٦ دينار والسبب طوعا يعود الى طفر والده الذي لم يعيد اولاد عمه واولاد خاله والتأني فان ذلك سيكون تأثيره سلبيا على حجم عبيداته...

مفهومة ونظام !!!

آخر خبر

رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا

المطالبة بتحسين أوضاع تخصص الطب البيطري

السفوح حيث ان معظم المدرسين والكلام الطلبة ليسوا متخصصين في المواضيع التي يدرسونها مما ينعكس على ادايتهم في تدريس المساقات...

الاتحاد النسائي في الأردن ينظم عدة احتفالات

يوم المرأة .. خمسة ايام



عمان - آخر خبر - اعد الاتحاد النسائي في الأردن برنامج عمل للاحتفال بيوم المرأة العالمي وافتتح السيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب فعاليات اليوم...

كما يلقى الدكتور سعيد حجازي محاضرة حول فسيولوجية التغيرات الهرمونية عند المرأة عبر مراحل العمر المختلفة وكيفية التعامل معها...

كما تقف فعاليات الثامن من اذار يوم المرأة العالمي مستديرة حول قانون الأحوال الشخصية يوم الخميس حيث تقدم النين نائلة الرشدان ورقة عمل حول عنوان...

وتقدم المحامية اسمي خضر ورقة عمل حول بعض قوانين الأحوال الشخصية العربية وتقدم المحامية فيفا جمال ورقة عمل حول عنوان الندوة ويتم الاستماع الى شهادات حية من ساء واجهن مشكلات وعانين من تعقيدات قوانين الأحوال الشخصية...

ويشارك فيها اسمي خضر وممثل الصليب الأحمر ماركس سامواي وممثلة جمعية الهلال الأحمر ماري كاترين...

ما رأي وزارة العمل ومؤسسة الضمان الاجتماعي ؟

ما يحدث في مشروع "بواقي" مخالف لقانوني الضمان والعمل

أكد ابراهيم بركوك رئيساً ما الحداد فيها لوجيا الى الطبيب على الفحص الفحصه ومن قبله من الفحص لثلاثة الضمان الاجتماعي على بنها المديح الجاهل وذلك من المؤسسة التي جعلت لها لجانا ان ما حدث لها فاجبة...

أما حجم المساكن المرخصة لبناء المساكن في عمان فقد بلغ خلال العام الماضي مليونين و ٥٥٠ الف و ٨٠٠ متر مربع مقارنة مع ١٧٠ الف و ٨٠٠ متر مربع في عام ١٩٩٢...

قضايا عاجلة

انهم يدمرون أبنائنا

وازوجنا

تعرف ونقر بكل اجلال واحترام الدور الذي تقوم به الاجهزة الأمنية وعلى رأسها الشرطة وهي العين الساهرة على راحتنا وأماننا...

ومن باب الحسوس على تلبية الشرطة لواجبها على اكمل وجه اود ان الفت نظر المعنوي الى دور حصار على عيكة با تجارة خصوصاً في صمان،الزرقاء، اربد وبذبح ضحية هذا الوضع المؤسف ابتداءً وابعاداً...

مواطنة غيرة

عكس السير

فاجأ العديد من المواطنين باقتدارهم يتسلسلون بهم من الخارجاضيين معاينين انهم لم ترد على رسالتي التي ارسلتها لك من قبل شهره...

هكذا في الأصل

أخر خبر

الأردن يحتفل بيوم المدينة العربية

العبيادي: عمان العرب قهمت الكثير



وفي هذا الصدد فإن عمان تحملت فوق ما تتحمله المدن المعاصرة من أعباء ففي أقل من خمسة عقود استقبلت هجرات قشرية وكان أبرزها ما نتج عن أزمة الخليج عام ١٩٩٠ بحسب أكثر من ٢٥٠ ألف مواطن دغمة واحدة من منطقة الخليج ولهذا فإن نسبة التزايد السكاني فاقت مشيولاتها في كافة أنحاء العالم ولكنها رغم ذلك ستظل وفي مسؤولياتها تجاه سكانها من الأردنيين العرب الذين وجدوا فيها الملاذ والامن رغم شح الموارد ومحدودية امکاناتها وهي إذ تغل سبل ذلك فاتها تستجيب لقيادتها الهاشمية التي أرادت لها مؤلا لأحرار العرب وقلة لصمودهم ومطلقا لتهاليم الأيدي الحرة والديمقراطية

وقال السيد أمين عمان أنه عندما تتحدث عن الخدمات المتكاملة للسكان فانا نشعر بفرح عار لانا استغلنا وفي ظروف صعبة ان تقدم للعالم العربي نموذجا للمدينة المصرية جمالا ونظافة وخدمات متكاملة

ويتزامن احتفالنا بيوم المدينة العربية مع عيد الفطر السعيد واخوة لنا على مرى الفخر في مدينة خليل الرحمن ما زالوا يسمدون جراحهم النازفة بما غزيرا طاهرا سيظل وصمة عار في تاريخ الدولة العربية



عمان - شارك الأردن منظمة المدن العربية احتفالها بيوم المدينة العربية والذي جرى الاحتفال به هذا العام تحت شعار (المدينة المستقبل ترتكز على توفير الخدمات المتكاملة للسكان)

وربحة الدكتور ممدوح العبيادي أمين عمان الكبرى كلمة قال فيها في مثل هذا اليوم من كل عام تحتفل المدن العربية الأعضاء في منظمة المدن العربية بيوم المدينة العربية تعبيراً عن وحدة هذه المدن والتضامن حول منطلقاتها وتطلعاتها لتكريس تأسيسها

واضاف لقد اعتدنا في مثل هذه المناسبات ان نتحدث أكثر مما ينبغي ونقدم النصح أكثر مما يجب ... لذا ما انفض السامر تركنا كل شيء ففاد خلف ظهرنا ان نحررك سائنا لترجمة على أرض الواقع

والتي إذ اقرن احتفالنا بمناسبات كهذه باحتفال غيرة من الدول من حولنا لاشعر ان الوقت قد حان لكي نتقدم ولو خطوة على طريق اعلاء هذه المناسبات حولها من الأهمية التي تستحقه لكي نهض بمسؤولياتنا نحوها بما يليق وشراف المسؤولية تجاه أجيالنا التي تنتظر منا الكثير

والشار إلى ان منطقة المدن العربية ردت شعارا لاحتفالها هذا العام هو "مدينة المستقبل ترتكز على توفير الخدمات المتكاملة للسكان"

عميد البحث العلمي في الأردنية يقدم مخططا للتطوير

د. غصيب: العلم ينوب إذا أحيط بالعزلة

ثانياً - استخدام الحاسوب والبريد الإلكتروني، وهذا امر أصبح ملماً في "عالمنا - قريتنا الكبيرة - حيث تهيم على الانداز والمصادر الالكترونية والفوتونية، وحيث الثورة المعلوماتية، وينتاز المعلومات عصر ما بعد الثورة الصناعية، وصدمات المستقبل للتلاصق.. فلا يمكن تعزيز التعاون العلمي التقدم في عالم اليوم والملا دون الاستخدام الكفؤ الراعي لوسائل الاتصال الالكترونية، حتى داخل البلد الواحد.

ثالثاً - المشاركة في برامج المنظمات والمراكز العلمية الدولية.

ولا انصد المشاركة الاختيارية العابرة في المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية لحسب، وانما أيضاً للمشاركة الفاعلة ضمن خطة وطنية طويلة الامد عن طريق فرق بحث متكاملة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمراكز والمنظمات العلمية الدولية في قارات العالم الخمس للتحسين للتحسين في الفجوة والكفاءات والتكنولوجيا الحيوية وغيرها... اقول خطة طويلة الامد لان الامر يتطلب تخطيطاً واعياً حكيماً وإعداداً على مدى سنوات، شئت في ذلك شأن أي مشروع يعتمد على طاقم بشري مدرب احسن تدريب.

ان "قول" علمنا لنحلي يمثل تحدياً لا مندوحة عنه اذا اردنا تنمية البحث العلمي التقدم في بلادنا، والذي المقترح هنا لتطبيق هذه الفاية قد يكون الاصر والافل كافة، فتشجيع التعاون الاقليمي والدولي في مجالات العلوم والتكنولوجيا يجب ان يتم عن طريق بعض الاقراء "الديناميين" المتميزين .. اضافة إلى "بروتوكولات" والاتفاقيات الرسمية، وهذا يقوطني مباشرة إلى النقطة الرابعة، اعني:

رابعاً "التموية" مع مراكز العلم المتقدم، تهدف هذه العملية إلى تزويد مختبر بحث محلي بما يحتاجه من باحثين واجهزة ومعدات - على مدى سنين وجهود وطنية والتقنية ودولية، وغضن خطة طويلة الامد تعتمد على اولويات واجهزة في البحث والتطوير - حتى يصبح صورة طيق الاصل المختبر محلي في معهد أو مركز علمي متقدم، عندئذ يكون لتبادل الخبرات والزيارات بين التتوامين اثر بعيد المدى، وتحتسي للختبرات مختبراً متقدماً متعلقاً واحداً يستقطب الراغبين والمبدعين.

كل هذه الافكار والمقترحات، التي تهدف - في نهاية المطاف - إلى اوفاجنا العلم العالي من اوسع ابرياءه، مرموزاً، استراتيجياً، ولتعزيزها بتأصيل العلم، والتكنولوجيا في بلادنا من نطلق

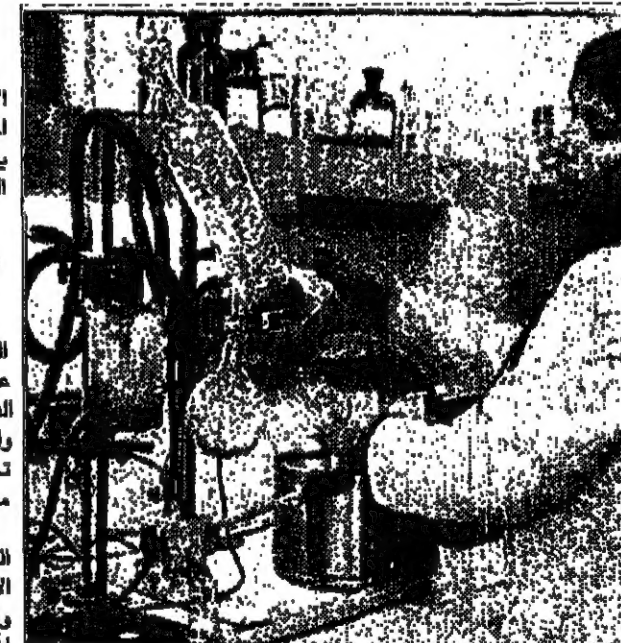
أ - تحديث اولويات البحث والتطوير، وتكوين فرق البحث اللازمة، مع التركيز على: التحويل إلى الكفاءات البحثية وإيجادها لهذه الفرق

ب - تطوير الإطار التشريعي للبحث العلمي دورياً كي يواكب دوراً الامارات والمؤسسات والسياسات العلمية العامة

ج - تنمية "الكفاءات" المتوسطة من فنيين وهندسي صيانة ومتخصصي بحث

د - شجاعة المرمية الوطنية لتشجيعهم ثلاثة بالذلة على الأقل من "الذات" القومي الاجمالي لقراخل البحث والتطوير

هـ - تطوير نظام الحوافز المالية والمعنوية للراغبين والمبدعين



والتي اتعلم إلى اليوم الذي تصبح فيه عمادة البحث العلمي جزءاً لا يتجزأ من شبكة اوسع من مؤسسات البحث العلمي التي تشكل الجامعات الأخرى وسماها، فتجسد الجهود وتترك لمعالجة مشكلات البحث والتطوير باكير قدر من الكفاءة والفاعلية وسرعة الاتجاه بذلك

تطالب الدكتور ممام غصيب بتوسيع دائرة التعامل العلمي اقليمياً ودولياً، فقال: من البديهي ان العلم في أي مكان يدوب ويضج بالمرأة والاعمال، وانه شبة حاسية متزايدة لأي جماعة علمية ان تتواصل وتتبادل الافكار والخبرات مع نظيراتها هنا وهناك كي لا تقع في حبال الأوهام وخداع النفس والتخبر والتفوق

والصداق الجغرافي هو - ما السبل والوسائل والايات لتوطيد عرى التعاون الاقليمي والدولي في مجالات العلوم والتكنولوجيا

ان جواب ذلك يمكن في النقاط التالية:

أولاً - انشاء مكثبات علمية مركزية من الطراز الاول، وهذا من الاستراتيجيات الجغرافية الكبرى في كل زمان ومكان، ويحتاج إلى تضام الجهود والاموال الرسمية والخاصة بل قد يقتضي الامر اللجوء إلى المؤسسات الدولية نظراً للدعم المادي والعلمي، ومع ان وحدة المعرفة حقيقة ذاتية، إلا انه يمكن للتفكير بإنشاء مكثبات تخصصية تتماهى مع فكرة تأسيس مراكز متميزة في علم محددة... كان نشي: شركات الأدوية في مكان ما مكثبة عصرية متخصصة في العلوم الطبية، ونشي: شركات اخرى مكثبة تعنى - في المقام الأول - بالعلوم الهندسية أو الأساسية أو سوى ذلك -

كتب: محمد سلامة

للبحث العلمي دور رئيسي في تطوير المجتمعات وتنمية المعرفة الإنسانية، مؤسسات البحث العلمي في الأردن كثيرة ومتعددة ... فماداً عن واقع هذه المؤسسات ودورها

عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية التي انشئت مع مطلع عام ١٩٧٢، هي احدى تلك المؤسسات التي قامت بهدف دعم البحث العلمي ونشره، وقد اخذت على عاتقها دعم مشروعات البحث العلمية التي يجريها اعضاء الهيئة التدريسية والعاملين في الجامعة ومراكزها العلمية المختلفة، ضمن إطار سياسة واحدة محددة تعطي الأولوية في الدعم لمشروعات البحوث للفرقة التي تخدم المراض التنموية الاقتصادية والاجتماعية والزراعية والصحية والتعليمية والثقافية والفنية في الأردن بشكل خاص والعالم العربي بشكل عام

لكن ماذا عن مستوى البحوث التي تنجز في الجامعة الأردنية الدكتور ممام غصيب عميد البحث العلمي في الجامعة الأردنية، يقول: "لغة تفاوت كبير في مستوى البحوث التي تنجز في الجامعة، فلتتجود - جنباً إلى جنب مع البحوث المتميزة وحتى دون ذلك - بحثاً وصلت إلى مستوى مرموق وتزني خدمات جليلة ولو على النطاق المحلي

كما ان ثمة مؤشرات تدل على تضييق وتضييق في تحديد المشكلات العلمية ومعالجتها، لكن يجب القول ان التشريع اساساً ما زال طويلاً، وان التشديدي الأكبر الذي يواجهنا الآن هو كيف نزيل الخطوط والمقيدات التي تحد من انجازنا في هذا المجال

فالتحيز لا يأتي جزائاً دون فواض ظروف موضوعية ومفاهيم اساسية، كما ان الامر مرتبط ببناح أخرى وعلى نحو اشبه بسلسلة من الحلقات، وكلي ان تكون حلقة واحدة منها فقط خفيفة حتى تتأثر السلسلة برمتها، فكيف نتوقع تميزاً في البحث والتطوير التكنولوجي مثلاً دون ان يكون ثمة تميز في ضيافة الأجهزة والكفاءة الادارية والتصنيع وما إلى ذلك

واضاف: ما ارجوه من رجالا للبحث العلمي واعضاء هيئة التدريس في الجامعة ان لا يتسرعوا بنشر بحوثهم وان يفرقوا الكارهم ومشروعاتهم تنفي، ففكون اكثر عمقا وثباتاً، واتمنى عليهم توكي الثقة والزمالة العلمية الثمرة وان يتوجهوا نحو مشروعات البحوث طويلة الامد والتي يمكن ان تثير حفا وتتدرج تحت خيمة العلم الداعي

وقال الدكتور غصيب: ما يشغلنا اليوم هو التشديدي لبعض المشكلات العلمية الكبرى التي تواجه بلادنا حالياً، من طريق تليل فرق بحث متكاملة وتكليفها بأجراء البحوث اللازمة بعد منحها كل التسهيلات الممكنة ولا سيما المالية منها

وقد حاولنا فعلاً تأليف فريق بحث كبير نسبياً من عدد من الكليات العلمية لمعالجة مشكلة تلوث المواد الغذائية، الا أننا وجدنا - للأسف - ان الامور لا تتحرك بالسرعة اللازمة، وان المشتغلين بالعلم عاندا غير متمرسين تماماً بالعمل ضمن فريق، وكما يقال دائماً، فان الزمة القومية تهيم على كثير منا

وقال: الحق نقول اننا لن نتقدم كثيراً في مجال البحث والتطوير ما لم نتخطى كنه مشكلاتنا الكبرى ومن ثم نعدى لمعالجتها عن طريق فرق البحوث المتكاملة، التي تتحرك بتناغم وبسلاسة ووضاعة، والتي يجب ان لا تخطل عليها بالعلم المادي والحيوي

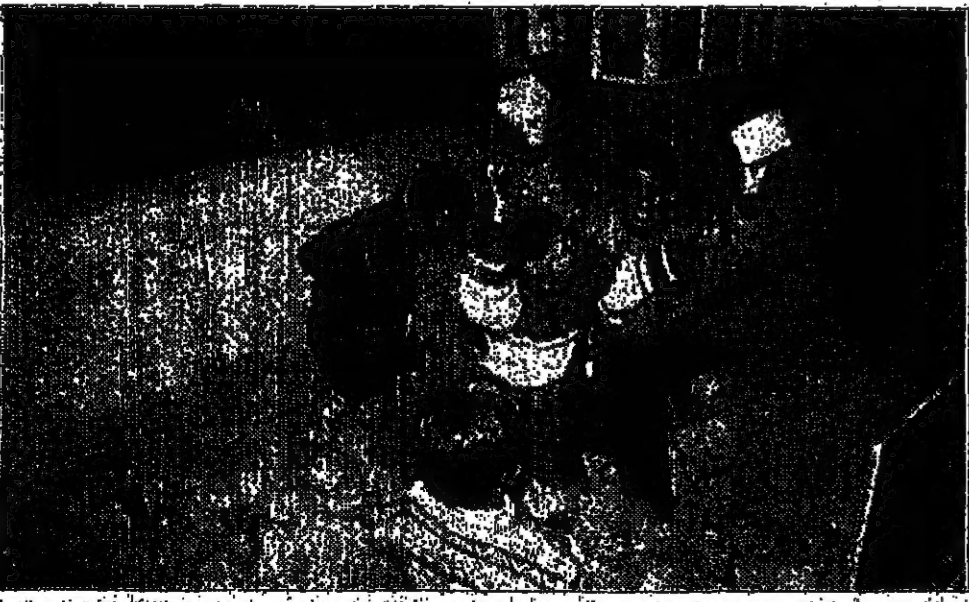
أخر خبر

ويظل العيد عيداً ... حتى بلا فرح!



الفرحة عبّرت عن نفسها أثناء ايام العيد بأشكال مختلفة، بالفرح احياناً، بالبكاء احياناً، بتذكر لحظات فرح ماتت منذ زمن، بتخيل مواقف تقاؤل ستاتي مستقبلاً .. بأشياء كثيرة .. متناقضة! لكن العيد يظل عيداً حتى ... بلا فرح والفرح يظل فرحاً حتى بلا تعابير والحياة تقضي ومناسباتها تمر بلا جوان مريد

رغم جرح الخليل ودموع السقاء التي مقلت خلال ايام العيد، ورغم صعوبة التنقل الا ان العيد دخل كل بيت مع العم او الضال، مع عينية منتظرة، ومع ابتسامات الاطفال وفرحتهم بالجديد



هكذا في الأصل

صناعة التأمين.. في الأردن، الى أين؟؟

يزيد عددهم عن ٩٧٠ مؤلفاً..

آخر خبر - خاص

هل نجحت جهود الاتحاد الأردني لشركات التأمين، في الوصول الى ما تريده بعد ان اقر مجلس الوزراء المشروع المعدل لقانون مراقبة التأمين رقم ٢٠٠، لعام ١٩٨٤؟ وهل صميح ان الاتحاد قد ركز على تحقيق هدف يبدد متروكاً جداً من وجهة نظر المعلن بخياليا قطاع التأمين مقارنة مع التغييرات الجذرية التي سوف يحدثها اقرار هذا المشروع المعدل من قبل أعضاء مجلس النواب؟

فهدف اتحاد شركات التأمين لم يفرج من مناقشة مجلس النواب وقت النظر في إجراءات هذا المشروع لاجل مواصلةهم بدراسة شاملة عن هذا المشروع تبين «أضراراً ومخاطر».. دراسة شاملة فحسب مع ان في هذا المشروع وإضراراً بصناعة وقطاع التأمين.. ومع انه لن يستفيد منه سوى بعض الأشخاص!! والهدف لم يخرج ايضاً عن مناقشة دولة رئيس الوزراء لاتاحة الفرصة للاتحاد بان يشرح وجهة نظره مدعومة بالدراسات الفنية اللازمة، على الرغم من ان هذا التعديل سيضرب بصناعة مصالح المواطن وقطاع التأمين بخزينة الدولة، وسيبعد بالقطاع الى حالة التشرد!!

إضافة الى القانون رقم ٢٠٠ لعام ١٩٨٤ والسمي قانون مراقبة أعمال التأمين والذي عدلت بعض مواد عام ١٩٨٧ فان الرقابة على شركات التأمين قد بدأت عام ١٩٦٥ من خلال القانون رقم ٥٠ لعام ١٩٦٥.



نظام التأمين الأردني هو الذي جاء لتغطية الأضرار الجسدية والمادية التي تصيب الغير والناتجة عن الحوادث الناتجة من جراء استعمال المركبة حيث انه قبل صدور هذا النظام كانت هذه الصوالت تعالج بموجب الرثائق التي تصدرها شركات التأمين والمعروف ان هذا النظام قد صدر استناداً الى قانون التأمين المعمول به والى قانون السير رقم ١٤٠ لسنة ١٩٨٤ والذي تنص المادة الخامسة منه على ما يلي:

«لا يجوز تسجيل أو ترخيص أو تجديد رخصة في مركبة الا بعد ان يقدم مالكها عقد تأمين لدى إحدى شركات التأمين المسجلة في المملكة وذلك لتغطية أضرار الغير التي يسببها استعمال المركبة وتشمل عبارة «أضرار الغير» الأضرار التي تلحق بالركاب في المركبة العمومية».

والجدير بالذكر ان اسعار التأمين الأردني قد حددت بموجب هذا النظام، وبموجب صدر عقد التأمين الأردني الموحد لجميع شركات التأمين للعمل به في تأمين سيارات ضد أخطار الطرف الثالث. إضافة الى ذلك صدر نظام الاتحاد الأردني لشركات التأمين رقم ٢٠٠ لعام ١٩٨٩ والذي تأسس بموجب الاتحاد يهدف وضع أسس وأصول ممارسة المهنة التزام الأعضاء بالتقيد بها، ودراسة سوق التأمين وتحليل عوامله وظروفه.

للتأمين الأردني على المركبات لتنظيم أعمال التأمين الأردني على المركبات لضمان التزام شركات التأمين بدفع التعويضات للمؤمن لهم وحصر إصدار الوثائق وإدارة المكتب والإشراف عليه بالاتحاد نفسه..

وهناك أيضاً القرار رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٠ الخاص بمطامير التأمين للدولة والمؤسسات العامة والشركات الكبرى.

وهناك أيضاً القانون المدني الأردني الذي يشتمل على عدد قليل من المواد التي تتعلق بعقود التأمين وواجبات المؤمن لهم على أحكام التأمين على الحياة.

الحملة والحملة المضادة

لقد اتخذت الجهود التي بذلها اتحاد شركات التأمين في سبيل معارضة المشروع المعدل عدة أشكال أهمها الإعلانات المباشرة المنشورة في الصحف اليومية على شكل برقيات الى رئيس وأعضاء مجلس الأضرار والتي دولة رئيس الوزراء.. إضافة الى سبل المقالات والتحليلات التي نشرتها بعض الصحف بحيث جاء بعضها أكثر حماساً وانفصاحاً من حيث معارضة المشروع المعدل حتى من وجهة نظر اتحاد شركات التأمين الذي كان أعضاءه يدركون - مع كل مظاهر الحماسة - ان المشروع في طريقه الى الإضرار وان السالة مسألة وقت ليس الا.. لكن حجم



قد جاءت من داخله وقد تكون مراجعة وزارة الصناعة والتجارة للقوانين الخاصة بالتأمين قد جاءت بعد، أو تأملت مع، بشأن هذه الانتفاضة.

الصحة كان كبيراً وهذا يفسر التخطي الذي ظهر به تلك الاعلانات والمقالات والتحليلات.. والحقيقة ان هذه الحملة الإعلامية المنظمة وان نجحت في اقناع دولة رئيس الوزراء، سيذهب صفة الاستعجال عن المشروع في مجلس النواب، الا انها قد خلقت بالمقابل

ما يمكن تسميته بـ «حملة عفوية مضادة» نظمها، بشكل طوعي وعن طيب خاطر، بعض من إشتقوا رائحة مريبة في اعلانات الاتحاد، وبعض من ذاقوا مرارة ممارسات شركات التأمين.. وقد ساعد في نشوء هذه الحملة العفوية أزمة الثقة الزمنية بين قطاع شركات التأمين وجمهور المواطنين من رباتها خاصة فيما يتعلق بتسوية حوادث السيارات.. وكان من المظاهر اللافتة للانتباه أزمة الثقة هذه استخدام عدد من الموظفين في قطاع التأمين والذين لم يتوانوا عن عدم التعاون مع زملاء لهم في المهمة كانوا يتدخلون بين الفنية والأخرى من أجل تسوية حادث معين أو ما شابه ذلك، وهذا يفسر لجوء عدد من العاملين في القطاع الى كتابة رسائل الى الصحف للتحذير، وباسمهم مستحارة، يشتمون من ممارسات شركات التأمين.

هذا الذي تحدثنا عنه في الأسطر السابقة دليل ساطع على ان «انتفاضة التأمين» قد جاءت من داخله وقد تكون مراجعة وزارة الصناعة والتجارة للقوانين الخاصة بالتأمين قد جاءت بعد، أو تأملت مع، بشأن هذه الانتفاضة.



تتلخص التغييرات التي اتى بها المشروع المعدل واستقرتها الظروف الموضوعية للاقتصاد الأردني الذي تعد صناعة التأمين أحد روافده الهامة. في عدة أرجاء أهمها تعديل المادة ٥٠٥ من القانون الأساسي من أجل السماح بفتح شركات تأمين جديدة.. وتعديل رؤوس الأموال والمردع التي ستشتمل بها الشركات الجديدة في حالة إنشائها عن طريق نظام يوضع لهذه الغاية.. وتزويد صلاحيات رخصة التأمين الأردني الذي يقع ضمن هذا النوع من التأمين.. والحقيقة ان ذلك سوف يساعد على استقرار أوضاع التأمين الأردني، وللمعقبة ان هذه التعديلات المقترحة على القانون الأساسي سوف تساعد على كسب طوق الاحتكاك الذي كان مفقوداً حول السماح لشركات جديدة بممارسة أعمال التأمين، وسوف تساعد على تطوير هذا القطاع وقطاع العاملين فيه والذين

الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد

عن العيد والادب والبائجان

قلت لصديقي، وقد رأيته منكم اليوم الثالث من العيد وعلى التوالي، بالتهام صحن كامل من البائجان، دون ان يترك له جفن: - ألم تجد طريقة أفضل لتزجية أيام العيد غير الدوران في فلك صحن البائجان؟ ضحك ضحكاً طويلاً.. ثم عدل من وضع جلسته، كي يبين قبالي مباشرة.. وقال بصوت مجلج: - ساقول لك قولاً خبيراً، يقبل نظرية الئيب رأساً على عقب.. فامسك قلماً وورقة، واكتب ما لم يقله قبلي ولا يعدي أحد.. ولكن اياك ان تقاطعي حتى لو طرق الباب ساعي البريد مرتين.. فقم قبل ان ابدأ.. ثم قم علي وجلي، واجسد التواضع والابواب والفتوح.. وأجلس على ركبتيك جلوس المتائب.. ثم انطق ما حوكت من الكتب والمعاجم والدواوين.. بل احملها في كيس، وبمها مكتبة لي على في وسط الليل، فذلك خير لك من ضياع لياك بين الأوراق الصفر التي ان تشبهت قلماً وشبهت هذا الصحن العظيم من البائجان الذي في هذا اليوم المبارك من عيد النضر.

صمت مستغرقاً، وما علاقة الأدب بالبائجان يا صديق، بل ما علاقتهما بالعيد. مسح بقايا الطعام والفضب عن شفتيه، متعجباً: - ألم أقل لك ان تقاطعي، يا رجل، يا عجول.. ثم ألق لك ان تقاطعي، دون ان تمسكها، وتستيق الأمور دون ان تصلها، تلك - لعمري - أول آفات العلم، الذي.. ان تعرف او تدرك حتى لو فترات الآلاف المؤلفة من الجولات ما لم تعرف لسرار ادب البائجان.. معرفة دقيقة تقضي بك الى دهايز الادب.. التي منها تعرف من عزف الشعراء العرب القديم والحديث عن كل أيام العيد.. باستثناء بيت المتنبي المشهور: عيد ياب، حال عدت.. للع. رثاء مرة لغير واحد يحمل كافوراً واحداً ناسياً أو متناسياً ان هذه الأمة لنجيت وشتمت على مر العصور، ألف كافر وكافور، دون ان يجرأ شامراً ولعد على قبحه ان مجاته.. هذا من جهة العقاب والواجب والوفاء، والنكاح، الذي ان تجد في كل دواوين الأمم والشعوب، أم لا؟ شياً بائجاً مثلاً.

اما من جهة الفراق، فلنك ان تجد في وصف ابرار أيام العيد بيتاً مشهوراً بقدر ان يخطير المقدر الذي يصفه فيه البائجان، شكلاً ومعنى، ويصيحاً وتذكراً وكلمةً، ومنها قلماً يتعباً تستخلص منه العجب الخراب في استعفاء تاريخ الاسم وتقسيمه الى ذوقي ولغوي ويطني، لتلاحظ اسراع كره كثير الاباء - هذه الأيام - وسببهم الحديث في تشييع الفريضة البائجة أكثر من اشواق الفتاة الجمالية في عالم الأدب الجيد.

معدن الصالح



ظاهراً، يبدو باروخ غولدمشتاين رجلاً دينياً بطاقته اليهودية ونجته السداسية وابتهاماته الفاضحة. لكن منجحة الخليل التيأت ان هذا (الجندي الطبيب) ليس إلا دراكولا اسرائيلي وأنه غولدمشتاين واحد من آلاف الغولدمشتاينات في الجيش الاسرائيلي. إنه تعبير عن الفلسفة الجوانية لعقل اسحق رابين السياسي.

إنهما جسد واحد يشتمل على برائة الجسد وجزائفة أعماق الجسد. وجهان لعملة اسرائيلية واجدة. أحدهما يتحدث بلغة عملية السلام والآخر يتحدث بلغة القتل. الأول يصوغ جملاً مغرقة من مستغماً عن السلام الشامل والثاني يصوغ فعل القتل، ويلقيان في نقطة واحدة، وفي جسد اسرائيل الواحد المتعدد. فالتعديدية الاسرائيلية هي تعديدية القتل وتبذير القتل، وبينهما تقع حركة السلام الآن!!!

لم يكن (باروخ) وحده في المجزرة، بل كان معه الآخرون ممن تتلمذوا على أيادي (أنبياء اسرائيل) في القرن العشرين من جابوتنسكي وبين غوربين وبيتان إلى رابين وكاماتان، يوحدهم الإرهاب والاحتلال والاستيطان. هكذا تنكسر ثنائية الجواني والبراني في الشخصية الاسرائيلية التي تقاوض الغرب: لهذا نجد الجنرال السلياق الذي أصبح عالماً في ترتيب الآلات الكهربية في جامعات تل أبيب!!! ولكي يضع الوجه العلني للقرارات السرية مبرراً فلا بد من إضفاء صفة «الجنين الاسرائيلي» على البعض قبل خصمهاهم على الصلة الرسمية وعلى (الغزاة) ان يصفوا كل هذا الجنين الاسرائيلي!!!.. ألم يكن من الأفضل ان يتم ترحيل هؤلاء الجانحين الى تل أبيب!!!

وجه هذا القاتل يصلح ان يكون مجازاً، فلماذا لا يطعم هؤلاء القتل في الرحيل وإلى الأبد عن الخليل وأخواته!!!



يقدم: عز الدين المناصرة

"باروخ" غولدمشتاين؟

هكذا من الأصل

شابلوك في مراكب عربية

(الأسبوع)

الأعيب صهيونية .. وسينما عربية ساذجة!

بارء الكثير من السينمائيين الأجانب الذين حققوا أفلاماً عن الصراع العربي الصهيوني ينكشف بأسلوب مقنع واقع هذا الصراع وعدالة القضية العربية وتبين وجهة النظر العربية عند طرحها وكانت هذه الأفلام تقدم صورة صادقة للشخصية العسكرية الصهيونية التي لا تختلف عن صورة النازي والفاشي بأن الحرب العالمية الثانية.

بالرغم من أن صورة اليهودي بقيت بحاجة لتحياتها على حقيقة التي عجزت عن تصويرها السينما العربية الروائية وكانت أولى هذه المحاولات من الجزائر بفيلم بعنوان (سنود) للمخرج (محمد سليم رياض) الذي قدم عام ١٩٧٢ ومن ثم مجموعة من الممثلين العرب: وأثار اهتماماً خاصاً في مهرجان أفلام وبرامج فلسطين الأولى عام ١٩٧٢، بعدد وكانت دقة تصويره للشخصية اليهودية وهي تختل بصورها على العرب، والرد الذي يأتي لاحقاً على هذه الهجمة والطمع من خلال الكفاح المسلح، والنضحية وبلغ من الانتصار، ولكنه كان يؤخذ على الفيلم عدم دقته في إبراز التفاصيل الدقيقة لتكوين الشخصية اليهودية على حقيقتها، أبرزها ما كان يضعه المخرج أمام عينيه للشكل الهولويدي الذي قدم فيلمه من خلاله، وهي نظرية عقيمة ابتدعها (سليم رياض) في الرد على العدو بأسلمته.

وفي السلاح الذي انقلب ضده في أغلب مشاهد الفيلم، مثال ذلك المعركة التي دارت بين مجموعة من الفلسطينيين والاسرائيليين، حيث نرى

إيصال فكرته الهامة إلى المشاهد، بسبب انتاجية الفيلم الضئيلة خاصة وأن هناك مشاهد حربية تحتاج إلى الكثير من العناية السينمائية والمادية والخبرة الضرورية لهذا النوع من الأفلام.

خفايا كثيرة
وفي الفيلم اللبثاني - السوروي المشترك (كفر قاسم) قدم للبلتاني (إبراهيم علوي) عام ١٩٧٢ أول المشاهد المتطورة لشخصية اليهودي في السينما العربية وأمام الشاش من الخفايا الكثيرة التي تستمر من روايتها السينمائية الحقيقية لثورة (كفر قاسم) والجزيرة البشة التي ارتكبتها العصابات الصهيونية فيها عام ١٩٥٦، وكان هذا الفيلم تسجيلاً روائياً هاماً لهذا الواقع، وفيه ظهرت الشخصية الصهيونية على حقيقتها تتحدث بلغتها العبرية وهي بصورة خبيثة ومماثلة وكاذبة وزيفية، نجح فيها علوي على المستوى السياسي والجمالي، فقد كان درامياً إلى درجة عالية يضعه المخرج أمام عينيه للشكل الهولويدي الذي قدم فيلمه من خلاله، وهي نظرية عقيمة ابتدعها (سليم رياض) في الرد على العدو بأسلمته.



لحمية الجندي .. من فيلمهم في تل أبيب

سينمائي جنائي متطور وفي إبراز لواقع تتحضر وتطمع الصورة الدعائية للزينة التي تقدمها الصهيونية عن نفسها، وتؤالي مثل هذه الأفلام الهامة في الوضع

الراهن بالفلام تحمل المزيد من إبراز الصفات الفاضلة للشخصية اليهودية وأبرزها الفيلم الروائي (عائد إلى حيفا) أخرج (قاسم حويل) لكنه لا يصورها من الجانب العسكري بل يتعداها إلى مفاهيم إنسانية نبيلة للجانب العربي الفلسطيني الذي تشرد من جراء حروب ١٩٤٨ - ١٩٧٧ وإلى البحث الدؤوب عن الابن الضائع الذي أصبح جنراً في الجيش الاسرائيلي ورغم العيوب الكثيرة التي رافقت مسيرة هذا الفيلم سواء لفقر لغة السينمائية في تصوير مثل هذا الموضوع الشائك، والذي يبدو أنه يكاد ينقلب ما بين يدي مخرجه وهو يركز على شخصية (دوف) العربي الذي صار اسرائيلياً في مسالة انتقامه ولومه وإليه اللذين هاجرا من (حيفا) ولكن أخطر ما في الفيلم هو هذا التركيز على الجانب المضطهدي لليهود في أوروبا من النازية التي مكنت إيجاد والذين يبدون لـ (دوف) وهذا ما لا يمكن محوه من ذاكرة المشاهد وما يفعله اليهود (خفايا الثاني) للشخصية العربية من تشريد وسلب حقوق والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الفيلم بالذات... هو هل يمكن للثاني الحسنة أن تصنع فيلماً جيداً؟ ومن على ذلك فيلم آخر هو (الإطبل يولدون مرتين) للسوري (صلاح دغني) في إبراز الجانب اليهودي.

بطولات خارقة
ومع تنامي حركة المقاومة اللبنانية، حاولت بعض الجهات الانتاجية السينمائية استغلال شعور الجماهير المتماط مع هذه الظاهرة وذلك بانتاج أفلام تتحدث عن البطولات الخارقة في وجه القوات الصهيونية ومن هذه الأفلام (الجنة الخامسة) و (الجنوب النائر) إلا أنها عجزت عن تصوير أي شيء إيجابي لامية هذا الصراع أو أي إضافة سينمائية أخرى لهذا الواقع، حيث أبرزت هذه الأفلام الشخصية اليهودية والمثقة بالجندي الصهيوني، وهو لا يعرف حمل البندقية ناهيك عن التناول السطحي لهذه الأفلام لظاهرة المقاومة النبيلة، في حين وقعت بعض الأفلام ذات الانتاج الجماعي والتي يفك خلفها مجموعة من المثقفين مثل (معركة) و (رسالة من زمن الحرب) الأولى للسرحي (روحي عساف) والآخر لإبراهيم علوي، وقعت في تناقض صار مع مسيرة شحرج العمل حيث لم يكن الاهتمام السينمائي بهذه الأفلام، إلا في تقديم دعاية مجانية لطائفة معينة وخدعة لها وتظهر الشخصية اليهودية للبركة بساذجة التحامل دون أي اهتمام بالواقع بل جاءت على حساب الحساب الكثير من المضامين الفكرية الهامة وبلغت السينمائية بسيطة تتراجع ما بين الصعود والهبوط.

ناجح حسن



من فيلم السوروي إلى الهبارا



محمود عبد العزيز يابلي يروي في فيلم (أعيب صهيونية)

باتوراما الصحابة

تحولات التسوية الى أين؟

القراءة التالية في سيرة (المشروع الشرق اوسطي)، وموقع العرب فيه، بقلم الكاتب العربي السوري ميشيل كيلو، نظرة منهجية فاحصة لما يراه من التسوية السلمية التي يجري الحديث عنها الآن، والعمل من أجلها بحساس لضمان هيمنة اميركية، تكون فيها اسرائيل الوكيل الوحيد، والعرب وقودها وضحاياها.

يقول فلاسفة الدولة اليهودية انها نشأت من الحاجة الى ايجاد تعبير على مستوى الدولة عن مطالب الشعب اليهودي التحررية فهي اذا الدولة التي جسدت حق الشعب اليهودي في تقرير مصيره في عصر تمرير الامم ونزع الاستعمار، وأو ان هذا الكلام صحيح لسعت اسرائيل منذ وضعت لبيتها الأولى الى التفاهم مع العرب، ولاستمرات من أجل الانتماء في محيطها العربي.

دور جديد
والحق ان اسرائيل نشأت - أصبح انها انشئت - ضمن تراتب عالمي - الجيبي يضمها الى قوى خارجية ذات مصالح ومروية معادية لصالح العالم العربي ومروية، فالتفت في التغلغل الى داخله وفي اعاده انتاج بما يتفق ومصالحها كما ابلته على مسافة منها فظل خارجياً بالنسبة اليها مع انها توضع في داخله، وعينت مصيره وواقعته ضمن هذا التراتب تكونت اسرائيل ككيان خارجي يتشكل ضمن الحاضرة العربية من خلال علاقات القوة والاختصاص فاخذ دخولها الى المنطقة وتكونها فيها شكل غزير اجنبي بكل ما في الكلمة من معنى وفي وجودها في المنطقة العربية خارجياً على رغم انه غذا كوجود النظام الرأسمالي العالمي مقرر لحاكتها الداخلية والضعاف، وصار داخلها بالكامل، من الناحية المكانية المحضة. هذا الطابع الخارجي الناجم عن الارتباط بقوى اجنبية غزت الوطن العربي ونهبت ومن طبيعة الدور الذي اوركنته هذه القوى الى اسرائيل وأركلته اسرائيل الى نفسها، فرض عليها سياسة وحيدة الاتجاه، تنطلق منها ككيان اجنبي خارجي نحو العالم العربي، لتعمل في داخله فغلا يتفق ومصالح النظام الغربي - الرأسمالي.



وهما يكن من امر فان اسرائيل حشقت ما ارادت وانجزته بسياسة سبتها الاساسية عدوانيتها المنطلقة من عقائدها فهل تراءى تغير طبيعتها وسياستها من دون ان يكون ثمة مبرر كاف في واقع العرب لتغيير خبير الدلالة والابعاد كذا.

تشير دلائل كثيرة الى ان مرحلة قيام اسرائيل وباستخدام قوتها العسكرية اضرب العرب من الخارج، وصدمهم وقيام اميركا بتخريب بنام المنجية لتقدمهم ووصلتهم من الداخل والخارج شارفت نهايتها بعدما خلقت اغراضها، وانما تلك على عترة مرحلة جديدة ستعاون فيها اميركا واسرائيل على اعادة هيكلة الحال السياسي العربي العام من داخله اساساً وقد احتلتا مواقف حاسمة ومقررة فيه ابان الطور الذي تشهد نهايته واحداثا تحولات في طبيعة نخبة الحاكمة والسيطرة ومهامها ودورها تجعل من مصلحة هذه النخب - توحيدها - اي توحيدها اميركا واسرائيل - في داخله وتقديرهما الحياة العامة العربية وصمودها ومسايراتها واهدافها على ان هذه المرحلة الجديدة مستلزم.

تطور مشروط
١ - وجود استعداد وقدرته لدى الاسرائيليين بحولان اسرائيل من قوة خارجية تواجه العرب وتصدعهم من خارجهم الى قوة داخلية تتوضع في كياناتها على الا لادب ان تتلمع في عالمهم ان تتماهى معه، بل تبقى على مسافة منه لكنها من استخدام قوتها العسكرية المنطلقة بخدعة عند الحاجة.

٢ - اتنام التبدل البيئي المعق ضمن النظام العربي، والذي اتاح لاسرائيل امكان التبدل المفقوح، خير الكيد والكال في الوطن العربي، وهو تدخل ساهم في احداث تحولات هيكلي

وتحتل في داخله وضعا مهيماً يتفق ومصالحها، صحيح ان المستفيد الأكبر من التبدل البيئي في النظام العربي ومن الدور الاسرائيلي الجديد سيكون الولايات المتحدة لكن اسرائيل ستجني بثورها منه مغاير كثيرة وهي ستجني بها الى اميركا في الدرجة الأولى.

٣ - هذا التبدل البيئي العربي مهد الأرض لتبدل في دور اسرائيل وخيف الى مهماتها العسكرية التقليدية الخارجية مهمات داخلية للسيطرة والتحكم ضمن البلدان العربية في حقول غير غنية اساساً كالالاقتصاد والادارة والتقنية، الخ ومثل هذا التبدل لن يسلم طابع الكيان الاسرائيلي وان يكون قابلاً للتحقيق الا بتسوية للصراع العربي - الاسرائيلي بحيث تظهر مزمنة النظام العربي وكأنها شكل من اشكال التقدم نحو مرحلة من التعاون مع اميركا القوة العالمية الاعظم ومع اسرائيل القوة الإقليمية الأقوى يفتح امامه ابواب العصر من موقع الشراكة معها مثل هذا التحول في الدور سيجعل من اسرائيل قوة داخلية مستقلة في جوارها العربي وسعيد انتاج التراتب الوظيفي الذي نشأت بغضه ليجل حله تراتباً آخر يبدأ من واشنطن ويمر بها كخلفة وسطى نحو المنطقة العربية التي لن تبقى خارجية بالنسبة الى اسرائيل، بل ستندمج في مجال اميركا ومجالها الوحيد، بعدما كانت واشنطن وتل أبيب تشكلان موقعاً موحداً في مواجهة الموقع العربي تخفصه الأولى من داخله ومن خلال شبكة علاقات ومصالح كونية تنسرتها من حوله، وتسد ثغراته من خارجه الى الشريبات العسكرية التي تضيق مسيره وتبقي ضمن الخطط المقرره له.

مجال التصادي
قد يقول قائل ان المنطقة تستحوذ مجالاً اقتصادياً متزايداً الانتاج داخلياً لكنه سيذبح في إطار تبعية هيكلية الفشارج هذا ما يقوله الاميركيون وما طالب به الاسرائيليين منذ نحو ثلاثين عاماً ويروجوا له خططا وتصورات وتشرورها حوله وهذا ما استهوى العرب أنفسهم فحمل ملك للعرب الثاني ذات مرة بتخفيض مال العرب وايدعيم العمالة مع العقيدة الاسرائيلية وحمل غيره ببيع الماء والنظف تارة اخرى الى اسرائيل وتاجيرها ارضاً عربية يستغلها مهاجروها... الخ.

هل يعني اندماج المنطقة في الاقتصاد الغربي من موقع التبعية لا تحولها شريكاً لأميركا واسرائيل، ان شركة كهد ليست امراً مسموحاً به لانه قد تقوي العرب اقتصادياً وتفتح امامهم سبل التقدم المدني والمجتمعي ليمتدوا بعمرة اميركا واسرائيل، ما شلت العرب المحولة بونه، خروجه من حال التخلف المجتمعي والتأخر الاقتصادي قد يصيب العرب فيه اتباماً مميزاً للميراثين والاسرائيليين لكنهم لن يصنعوا مطلقاً شركاء لهم، ومع ان حكم العالم العربي واختيه السياسية والاقتصادية الساكنة سينتجون في النظام الجديد (رسمونه النظام الشرق اوسطي) من موقع تبعية قد يغفلن عليه، مظهر شركة ما، لا اوجع كهد، من دور تجوي وخاسم في تحويل الشعوب العربية عبيداً للرأسمالية الاميركية والكيان الاسرائيلي فانهم سيحتلون من ذلك مراكز نوبية، تضعهم من تضاد أي خطوة تدس للمصالح الكبرى لأميركا واسرائيل - على ما بين حواصل هاتين الدولتين من تباين او تضيق في مكانة لا تتجلى لهم أي مقدار من حرية الحركة والقرار يبدون ان تلك ان النخب العربية الحاكمة والسائكة تصبح جزءاً من المرافق الخارجي المعادي للشعب العربي، وأقول ان ايها ان ضمنية أي مقدار من شرعية من الشعب بل تستندتها من الخارج من اميركا وهو ما كان حاسماً في درجة لا يأس بها الى اليوم، ومن اسرائيل وهذا امر جديد.

رهان لا رجعة عنه

تحمل زيارة جلالة الملك الى قطر في ٢٠ من الشهر الحالي دلالات ومعاني كثيرة تبشر بميلاد علاقات عربية جديدة قائمة على تجاوز الانزمات الجانية وتغليب الاهداف الاسمي على ما عداها. لقد كنا واثقين دائماً بان المصير العربي المشترك هو الرهان الذي لا رجعة عنه في ضمير الحسين المشبك بأمال هذه الامة ونبيها الصافي.

كما ان الاخوة في قطر الشقيقة كانوا سيأجلون الى ردم الهوة التي أحدثتها أزمة الخليج في العلاقات العربية وهذا موقف يسجل لهم بعد ان ظن الكثيرون انه الفراق الذي لا لقاء بعده فجات مبادرة قطر باعادة العلاقات الدبلوماسية مع العراق وتمتين الحوار العربية والقاءات مع الآرون لتنفذ من الروح العربية غبار اليأس والقطوف.

والبر، يتوج جلالته القائد تلك المبادرات بزيارة تاريخية الى قطر الشقيقة، ليمتد العناق وتصلو القلوب النقية، وتعود المسارات الى مساربها الحقيقية بعدما شطت بها الدروب واللغة وترومها الأيدي الخبيثة التي لا يحلو لها العمل الا في الجحور الخفية.

وسيمت اللقاء بأن المولى عز وجل ليشكل شركة في خلق كل من عقدوا خيوط أزمة الخليج، وراهنوا عليها هذه الامة هي الضربة القاضية لكل امل باللقاء العربي - العربي - والتفاهم المشترك وواد الطفرحات التي دلع لقاما العرب الكثير الكثير على مدى عقود من التعب والنصب والدم، فيجني اللقاء ليعكس الضربة القاضية الى خصوم هذه الامة بان لا تحاولوا بعد اليوم نشر احقادكم ومخططاتكم الشنيعة لان روابط الدم والحرز والتاريخ هي أقوى من كل احقادكم مهما بلغ شأوها.

ولعل ما تستعنا ايضاً، ان يزداد حجم اللقاءات ويتسع مداها في كل أرجاء الوطن العربي، فهذه فرصة لنا لنثد جراحاتنا ونصون اعدائنا ونحفظ للعربية هيبتهما واحترامها بعد ان تلاوت عليها البهائم من كافة أرجاء الأرض، واستادت عليها الضياء الراجفة من كل حذب وصوب.

آخر خبر



أسستها إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير المسؤول
باسم سكجها
مدير التحرير
لهم من عمر ه جمال الخطيب
مستشار التحرير
جمال أبو حمدان

المكتب الرئيسي: عمان - عمارة شريك سنتر بجانب سينما
هاتف: ٨٧٠٠١١ - فاكس: ٨٩٦٤٧ - ص ب ٢٢١ - ٩٥
للإدارة: هاتف: ١١٣٨٨
توزيع: هاتف: ٤٥١٠٤٤
وإرسال: هاتف: ٧١٨٢٨
تدبر عن مؤسسة آخر خبر: للاقتصاد والطباعة والنشر
لغير من مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية - (الراي)

هكذا في الأصل

كانرين دينوف^W .. سيدة الألق!!

كانيرين دينوف ..
أجمل النساء اللاتي
ظهرن على
الشاشة الفرنسية،
لا تزال تحتفظ
ببضائتها ونشاطها
رغم تجاوزها سن
الخمسين. وما زالت
تعد السيدة الأولى
للسينما الفرنسية
كما يطلق عليها
نقاد فرنسا... أثبتت
مؤخراً عبر فيلمها
(الهند الصينية) و
(موسمي المفضل)
بأنها المتألقة
والجميلة دائماً وأبداً.

عاشت كاترين دينوف في محيط
في محب اللن وبوجه خاص عاشقا
مثيل، فاما هو كان يعمل ممثلا وامها
كاشفيقوفا «فرانسوا دورليان
نظم من انتفاض اكثر من (٢١) عاماً
ولفاتها إلا انها لا تزال راسخة في
رة عشاق السينما. ويسبب من ذلك،
وتزعمت على حب الفن والتمثيل
هذا الحب لا يزال يجري في عروقها
يؤمن هذا وإن تخطت الخمسين

كاترين والصحافة

من المرفوف عن النجمة للفرنسية
نابها الشديدا فيما يتناقض بجانيها
لصحة، لذلك فهي ترفض دخول
حقاقتها في حياتها حتى لا تسقط
عليها. وغالبا ما قال عنها
هفرون بأنها باردة ومتغلقة على
انكسارها في الواقع ترى عبثا ذلك.
ورفضها للصحافة لا تريد ان
تأخذها الخاصة كتاباً مفتوحاً
فيها شخصيتها كعملة فلا بأس
بأن يوتشر عنها الصحفيون
وكاثرين دينوف ترفض تماماً
أن يرسلها أمام الآخرين وان تكون
الشخصية صامدة لهم، وهذا ما
الصحفيين بالبلع.

الشعور بالذنب

من التزامها الصمت لسنتين طويلة
والها عن حياتها الشخصية، إلا
ين دينوف" التي لم تكن قد أنعت
عاشها الخمسين حينما
تركها صديقها "سميرج
جولي" ونيس تحرير
صحيفة "ليبراسيون"
بعد علاقة دامت أكثر

very, vo

بعد ثلاث سنوات، وبعد أن تعرف على فسحة، تخصصه كثيراً، استطاعت أن تنسج شبكة كاتيون، تقول عن ذلك حين فحنت قلبها للكاتبة الفرنسية المعروفة "فرانسوا ساسمان" التي كانت تعمل من أجل إعداد كتاب عن حياة أشهر أنفساء في فرنسا: منذ كنت صغيرة وأنا أشعر بالغضب من دين أعرفه سبباً محمداً لذلك قد تكون لطيفة الفرنسية التي عشتها، أو لأنني شئت حياتي بطولها ورغبتها، في الوقت الذي حرمت شقيقتي "فرانسوا" منها، وكانت برستي يعام واحد ملته ونحن ما نزال معلقة الصبا على ما

طلعت عربتها بشجرة.. ومنذ ذلك الحين
حزن طالع علينا جميعاً، لذلك كلما حققت
شئاً أو شعرت بالسعادة أشعر بعمق
اعزى القديمة من إحساسى بالذنب.

علاقات لا تدوم

كاثرتين دينول، هذه المرأة التي اجمع على انها أجمل نساء السينيما في ما على مدى السنين الطويلة الماضية، لم تدرك توقع أحد ان يأتي اليوم الذي تعيش فيه مدة وتلب خال من الحب، فالرجال الذين دون نقطة الضعف في حياتها لا تستمر طويلاً، ومثلاً لافلاتها "زوجي غاييم" مارشيللو ماستر بيان "لقد تم، ولا

ذراجها بالصبور
 الإنكليزي "فيفيد
 بايلي" استمر،
 حيث انصلت
 عنه بعد مرور
 خمس سنوات ،
 في حين أن آخر
 علاقاتها مع
 الصحفي "سيرج
 جولي" انتهت في
 العام الماضي
 بعد وقوعه في
 حريق ثلثة عميل
 موبيل ومضربا
 (٧٦) عاما ، مما
 خلف دلائلها
 جرحا عميقا ، لا
 يستعمل ، لسي
 حياتها بعد أن
 قلت بأن علاقتها

والإضافة إلى أقلامها السابقة، مثل:
فيهم: الملكة البيضاء - المصراع - جان لو
أوبير - فيهم: غادة السيسى - و
حساءه
اليوم المصروع المرفوع - كوس رينويل
فيهم: حياة العصر - وغيرها. قدمت
للمتعة كاترين ديدوف - بيارين في
العلماء للنسي وقيله. أما الفيلم الأول فهو
الذي وضع عام ١٩٤١) تليل عدة جوائز
وسكان - احسن فيلم تأتة بلغة اقليمية.
فيهم: بديول - احسن فيلم اقليمي وكان قد
عثر من الفضل الاقلام للمتعة خلال ذلك
١٩٤٠. وقدي كاترين ديدوف في هذا
فيلمه بعد اصرة اقل تقع في غرام جدي
النسي اثناء الاستعداد لفراس فيلما.
بجها كتفيل بله ذلك ان ابنتها بالنسي
اركتها في حب ذلك البدي. وهذا
فيلم السيماني كان من اجزاء المرح
بهر واربع

يوسف يلدز إبراهيم

به سوف تدوم مدى الحياة.

أحدث أفلامها

أكثر من خمسة وثلاثين عاماً قضتها كاترين ديتوف في السينما ، وكان رصيدها حوالي (٦٠) фильماً ، وهذه ظاهرة فريدة من نوعها في تاريخ السينما العالمية . حيث أنه من النادر أن قرا أو نسمع عن ممثل يستمر بهذه المدة الطويلة صامداً ، ودون توقف لأكثر من ثلاثة عقود متتالية على القمة .

[illegible]

هذه الأسرة الغريبة لم يلتزم شملها بعد
تصيب الأم بأمراض الشيخوخة، حيث
يمنع كل من الأخت وأخيها ويقرآن أن
يها الأم في بيت ابنتها.

يوسف بنده ابراهيم



Figure 1

صدر للمطرب المحبوب محمد الحلو مؤخرًا ألبومًا جديدًا بعنوان "صدقي". ويضم مجموعة كبيرة من أغاني المتحيزة. والمعروف عن المطرب محمد الحلو أنه وجوه وسط زحمة الأصوات التي ظهرت في الفترة الأخيرة.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

يعود المخرج "روبرت التمان" من جديد لتقديم فيلم رت كس الذي يتوقع له نجاح كبير. وقد يثير ضجة فيلمه السابق "اللاعب" الذي حققه في العام (١٩٩٠) ويشارك في فيلم التمان الجديد روبرت دونوي روينز و"اندي ماككوي" وغيرهم.

1992

نفت عارضة الأزياء الحسناء ناومي كامبل، ما أشيع هذه صيحة أميركية، عن منافسة والدتها «فاليري» في مجال عرض الأزياء!

وصفق الجمهور طويلاً للام وابنتها، اللتين تتكاملان
نفسان.

رحلة ساری ومسرور

تنتهي التصوير في المسلسل التلفزيوني "رحلة ومسروق"، قصة سعد الدين عطية، وإخراج بشير رزق، وبطولة الفنان فيصل حلمي، الذي يلعب دور شخصيات، هي: المطرب البدوي، المزارع، تشاركه في الممثل اللبنانية إيليان النعري، بالإضافة إلى عدد من الممثلات.

مجله علمی

تحتوي العمل في برنامج "سجاييا عربية" الذي يتألف من ستة عشر حلقة، أعدتها الأديبة رياض نعيسان أغا، منها محمود البركي، أما جديده رياض نعيسان أغا، فيخرجها مسلسل التلفزيوني "الحل الأمثل" الذي يصوره، فاضل، وقد بدأ العمل بتصويره.

فیدیو

Reservoir Dogs «مغفل الكلاب»

بطولة، هازفي في كيمتل، تيم روث،
كريس بين، مايكل مادسين،
اغراج وسجلارو، كونن لارانتيهو،
التاج، امريكي ١٩٩٢،
لصويري اندريه سبيكولا بالالوان
موسيقى، كارين راتشمان،
مدة العرض (٩٩) دقيقة.



فيلم المخرج الكويتي تارانتينو
مركزي على مدى إقامته خلال
المرحاض السينمائي (المتأسف قد
يتغير في العام ١٩٩٢).

يبدو أن المخرج قد وجد
سبيلها الواضحة: حديثاً على ما قد في
(التيرو) الجلسات أمامية لفحص،
قد منهم يتوقف حول سبب، وعلى
استعداد القيام بعملية سفر على
جوهرة.

والتي، خصوصية هذه اللوحة التي
تقدم إثنين من التلاميذ، من
الفتور، من قبل من بقى الموانع
بمجرد الخطأ المرسومة والانتشار
سيرة الأحداث بينهم من ذلك اجتماع
شخصان الشائكة، كل ذلك يقلل لما
منه، فمقالة اللوحة التي لا يفرق
منه.

وتبدأ الأحداث بعد أن يتكلمهم
فيتمسكهم يسرقه مبلغ كبير من المال
ويخرج المراهق الهام فيهم ويتحرك
الجميع على أن اللقاء الثاني في مخزن
الكبير كان بمثابة مرة أخرى، وخلال قيام
الجمعة وتنتقل خطة الجمرة
تواجه بعض الأمور غير التقليدية ما
يصادفها ويصاحبها إلى التشتت، ويذهب
كل واحد منهم إلى اتجاه دون أن
يعرف أي واحد منهم صديق زيمه.
يوجد أن يصاحب أحد أعضاء
الجمعة بجمع أثاره الفعلية
فيتمسك الجميع، بعد الشكوك يدخل
أي شخص واحد منهم لقاء معتاد
في المجموعة بأنه لا بد أن هناك من
يقيم لهم، ويسلط النرج بكاء حاد
في الأشخاص، على الصلاة المضمرة
الداخلية التي تدور في أذهانهم.

فأقتضت على الشك والخوف وعدم
الاستمرارية، وحصل الأمور بهم إلى عدم
الاستمرار بأصابعه التي استمر
تحت حلف فراق الحياة إلى ذات الشك
التي شرعها التي القبيح عليه من
الاستمرار بطريقة وحشية بعد تعذيبه.
وبعد أن يخرج الجميع عن فهم
مضمونهم بمضيها يتم فشل كل أفراد
مجموعة وإيديهم أنفسهم وضعت
لأنه لا بد منها لتجميعه من الرجال
الذين في الإجراء والنفس.
لقد استعاض تارانتيني أن يجعل
أصابعه يمشي أحداث التي التي كان
يحدث من الجريمة، إلا أنه جاء بأسلوب
مختلف عن عهد الجمهور إلى
هذا النمط من الأسلوب الاستثنائي.

تصویر : زهران زهران

وقف؟

ستتوقف ، تماماً مثلما تشير هذه " الإشارة " من خلف هذا الغطاء البلاستيكي !
او ..
اننا متوقفون " جداً " قبل ان نلمح اي ضوء من هذه الإشارة .
لذلك ، علينا ان نمر من الشارع ، وعلى وجوهنا " كمشية " تجاعيد ، محشوة بالأسئلة .
اسئلة عن التوقف عند اول نقطة في اول سطر ..
واسئلة عند انحناية علامة السلوالات ، والنظرة التي تسقط منها كمامة ، انرى ما إذا كانت هذه الاسئلة
وعودتنا المحلة للمشي او التوقف ، وربما للمصراع على ما تبقى من واقعنا امام هذه الإشارة .
... على افترافنا ان الإشارة تستيقظنا على فعل كل ذلك ، فما الذي سيحدث لو أننا وافضنا إلى الوقوف ، وتقدمنا ؟
وما الذي سيحدث ..

غازي الذبيبة

٥٤٦٠

٥٥١٠٥٠



مدارات

حتى لا يفقد الخبر معناه

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

فلكل لا يتحكم العقل في مواجهة ما يجري كما يقول الصديق محمد لافي والتي يستخدمها اشياء المثقفين الآن...

الجواب على هذا السؤال بالارتقاء بفعل الكتابة الى مستوى التأليف في الأحداث الجارية وفي رفع مستوى نظرة القاصير...

جامعياً وعلى امتداد الوطن العربي سيسألون انفسهم في الاعوام القادمة ما الذي كتبتوه ولغضتوه من اجلها؟

عينا ان تواجه هذه الاسئلة بسؤالية كبيرة مهما كانت التضيقات، لمتما بسيتشبه الجندي ويترقب وما والمواطن كذلك...

يقلد البحر معناه ولونه عند انطلاقه وعند الفراق العربي.

غازي النعيم

"الخروج الاول" لبراهيم الكوني

مقدمات للتعبير .. !!

المجموعة القصصية (الخروج الاول) للروائي والقصاص الليبي ابراهيم الكوني، والتي صدرت عام ١٩٩٢، عبارة عن مختارات قصصية من عدة مجموعات صدرت من قبل ...

بين البدوي والمهري، ليصبح الاثنان صديقين في صياح كل منهما الآخر عند الحاجة فالمهري ليس يحمل عليا في هذه القصص، ولهذا يفضل البدوي في قصة (جرعة من دم) في تنفيذ ما ينبغي له ان يفعله لاجل نفسه ...

وما يلتفت الانتباه في هذه القصص، وبخاصة تلك المخلوطة من (الصلاة خارج ..) و (جرعة دم) هو ذلك الارتباط الجسيم بالصحراء...

والعلاقة هذه ترقى في غالبية القصص الى مستوي عال من الذكاء، يصل الى حد استنارة الصحراء بروحها المتوقظة.

وهكذا يستطيع القارئ، ان يتأمل تلك التماثل... يحسها، يشمها، يتذوقها، يعيشها تماما...

انا لا اسفر... الصحراء كأنها حي كالإنسان لها روح ونفس وبسام تعذب ترضع في الليل، تفني، تفرح الطبول، تعترف للبهشي تراه عن نفسها... تغل ذلك بعد عذاب يوم فاطم عادة...

وفي قصة اخرى (ذارت الرمل التي تفرح الميزل)، نسمع البدوي يتحدث عن الصحراء الانسية، والتي تاكل أبناء الطوارق، بلغة حميمة... فالبدوي يدرك انه لا مفر من السنة الصعبة لكي...

الإنسان عند ابراهيم الكوني، هم (البدوي) ابن الطوارق الذي يكاد ويحيا، ويصارع ذلك الكائن الرهيب - الصحراء والطبيعة كلها فليس...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

في هذه المرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية، يجب ان تتوحد ارادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف اتجاهاتهم...

الروائي أمين معلوف:

"صخرة طانيوس" حكاية شرقية .. وأحب أن أكتب بالعربية

ديستوفسكي حكواتي، وكذلك ديكنز ومارك توين...!

الروائي اللبناني "أمين معلوف"، فاز مؤخرا بجائزة (غونكور) الفرنسية، وهي أهم جائزة أدبية في فرنسا... وذلك عن روايته الأخيرة (صخرة طانيوس).

وأمين معلوف، يكتب رواياته بالفرنسية ومن أبرزها (ليون الأفريقي) و(صمرقند) ... وعنايته فوزه بالجائزة أعلاه، عاد إلى وطنه (لبنان) ... إلى قريته (عين القبيو) التي أوحى له برأبائه الفاضلة (صخرة طانيوس). وفي لبنان ثم تكبره من قبل رئيس الدولة، واحترق به الكتاب والأبناء والمثقفون اللبنانيون ... وحاورته صحيفة (السفير)، ونشر الحوار يوم الثلاثاء (١٩٩٤/٣/٨).

هل من الممكن ان تغادر فرنسا وتعود للعيش في لبنان؟ هل غادرت لبنان ومثلا عن مشروطك الأدبي، أم فقط بسبب الحرب؟ إذا انتهت الحرب ولم تشرع بالعودة، هل من الممكن ان تعود؟

انه أمر لا يلقى من حساني وان كنت لا أفكر فيه حاليا، في المرحلة الحالية - حين أكتب، فانا أعزل نفسي في جزيرة لفترة طويلة. وجدت هذا المكان وسرورت جدا حين وجدتته...

لأنني بحثت عنه طويلا حيث استطيع تخصيص وقتي كله للكتابة فالكتابة التي كنت أجدها في السابق، لم تشعري بالراحة أو أن عزافتها مزججة ومضنية، أو لأنها غير معزولة. في الجزيرة وجدت عزلة تسمح لي بالتفكير...

وفي الوقت نفسه لا تشوبها شائبة، وهذا لا أساسيا بالنسبة إلى كي أكتب، فبعد شهور سأعود إلى عزلي كي أكتب وسأفكر إلى

هناك كي أصل، وإن أحاول حاليا تجربتي مكان آخر للكتابة وبالتالي إن أفكر في تغيير هذا المكان، حاليا، هذا هو الموضوع بالنسبة لي.

هل كنت في بيروت، فقلت ان تغادر إلى الجزيرة كي تكتب ... الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

بالطبع من دون المواجهات والمناخ الذي خلفته الحرب، المسافات ليست أساسية، المهم ان يسمح الجو بالحج، فترات طويلة. لذلك لا أفكر حاليا في الحج، فورا. أفساد حاليا هل باستقامتي في المرحلة الثانية ان أتى إلى

الآن أجل، لكن الأساسي بالنسبة لي ان يكون المرء في باريس، وأن يأتي إلى بيروت، خلال ٢ سنوات ونصف، في حين تستغرق رحلتي إلى الجزيرة من باريس ست أو سبع ساعات، تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تضي فيها أو اثنين وأن تلقى الناس...

• أو حكم صوفي

انه أكثر من ذلك، شخصية زاهد، في «باريس» هناك مجازة أكبر من ذلك، لقد خرجت كليا من هذا المفهوم، وحين صدر الكتاب، استغرب الكثير من القراء أنهم لم يعادوا قراءة هذا المناخ الذي اعتادوه في كتبتي السابقة، فالذين يحبون كتبتي، لا ينتظرون مني هذا الشيء المختلف وبالتالي، لن يجد الكتاب جمهوره، بالفعل، وجدت أن ردة الفعل، على كتابي هذا كانت مختلفة. هناك من أحبته، وهناك من قال لي انه لا يتقني إلى ما اعتادوا عليه، لكنني اعتقد ان على الكاتب ان يجادل وأن يجرب، هناك مجازة، ولكن عليها أن تبقى ضمن حدود معينة، أو كتبت بعد «بياتريس»...

كتابا لا علاقة له بالشرق أو بالتاريخ، لكن القراء شاعروا، ولم يعرفوا بعدها، من أنا، وماذا ساكتب لهم ...

هل ان باريس تسمح لك بالعودة، بمعنى، ذلك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- لا أعيش في المجتمع، بالمعنى الاجتماعي، ولا حتى في المجتمع الأدبي، أي أنني لا أسهر عند الأدباء الفلاني، أو أن الأدباء الفلاني يبروني عند أكتبي أعيش في عزلة، وحين لا أكتب، فانا انتقل من مكان إلى آخر، من بروكسكيل إلى كندا إلى مارسيليا، وحين أنني جولتي - لاني على علاقة بالكتاب الذي ساكتب - أعود وأعدل نفسي، أعيش كالناسك.

هل تكتب للجمهور العربي أو للجمهور الفرنسي؟ فانت تقول أنك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- أقصد ان ليس لدي اجتماعية بالمعنى العادي للكلمة، لا اعتقد أنني أكتب للمجتمع الذي يحيط بي بشكل مباشر وأحاول ان أكتب لقاري، أي يهتمني أن يعيش أو ماذا تكون لفته، لا أشعر أنني أكتب لقاري، فرنسي أو لقاري عربي.

هل كانت آخرت اللغة التي تكتب بها أدبك، في حين كتبت اللغات الصحراوية بالعربية (وأن كتبت في جون لوراي، بالفرنسية)، لكن المهم ان الألب كان بالفرنسية؟

لم أقدر لي يوم، اللغة التي ساكتب كتبتي بواسطتها، جرت الأمور وفقا لأمري: أولا، ظروف الحرب جعلتني أسافر، وصلت إلى باريس وبحثت عن عمل، فوجدته في مجلة فرنسية، فبدأت العمل فيها وبخاصة أنها تهم بشؤون أفريقيا، وما إلى ذلك. أنها أسرت ذهني، لأنني كنت أهتم هنا بالأمور ذاتها، أي ذهبت إلى الصومال وبقيتهم واليمن والتونسي، في مجلة، الثلاثين سائجا على علاقة بدار للنشر، تحدثنا عن الصليبيين، فقال لي ان دار النشر تهتم بهذا الموضوع - عرضت الموضوع على دار النشر، ووافقوا عليه، فكتبت، لم يطرح الأمر، ولا في لحظة، بلغة لغة ساكتب، لقد كانت دار النشر تنتظر الكتاب بالفرنسية، فكتبت، ما أريد قوله، أنني لم أكن في وضع، قررت فيه ان أكتب، أو سأطالع فيه بلغة لغة، سياق الحياة، جلتي بعد سنوات من العيش في فرنسا، ان أدخل في هذا السياق.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

سينقسم في المرحلة المقبلة، بين أدب ما قبل «غونكور» وما بعدها، هل ان كتابك الجديد، يتدرج في المناخ ذاته، وفي الإطار ذاته؟ لا أعرف موضوع كتابي المقبل ... وهل سترتكز إلى التاريخ؟ هناك أفكار كثيرة، بعضها على علاقة بالتاريخ، وبعضها ليس على علاقة.

بين الكاتب والقارئ

هل تعتقد ان «صخرة طانيوس» هو أفضل كتابك، سبق لي ان كتبت مراجعة له في «السفير» وقت صدوره، ولم اعتبره الأفضل بين روايات بصراحة، كيف تجده؟

- ليس على الكاتب ان يحكم على كتابه، من الممكن ان يفعل القارئ ذلك وأن يقول، ان هذا الكتاب أفضل من ذلك للأسباب التالية: أنا لا أستطيع القيام بذلك، حين أنني كتابي، لا أعود إلى قرأته، حين أكتب فانا أعيش كل لحظة

• أو حكم صوفي

انه أكثر من ذلك، شخصية زاهد، في «باريس» هناك مجازة أكبر من ذلك، لقد خرجت كليا من هذا المفهوم، وحين صدر الكتاب، استغرب الكثير من القراء أنهم لم يعادوا قراءة هذا المناخ الذي اعتادوه في كتبتي السابقة، فالذين يحبون كتبتي، لا ينتظرون مني هذا الشيء المختلف وبالتالي، لن يجد الكتاب جمهوره، بالفعل، وجدت أن ردة الفعل، على كتابي هذا كانت مختلفة. هناك من أحبته، وهناك من قال لي انه لا يتقني إلى ما اعتادوا عليه، لكنني اعتقد ان على الكاتب ان يجادل وأن يجرب، هناك مجازة، ولكن عليها أن تبقى ضمن حدود معينة، أو كتبت بعد «بياتريس»...

كتابا لا علاقة له بالشرق أو بالتاريخ، لكن القراء شاعروا، ولم يعرفوا بعدها، من أنا، وماذا ساكتب لهم ...

هل ان باريس تسمح لك بالعودة، بمعنى، ذلك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- لا أعيش في المجتمع، بالمعنى الاجتماعي، ولا حتى في المجتمع الأدبي، أي أنني لا أسهر عند الأدباء الفلاني، أو أن الأدباء الفلاني يبروني عند أكتبي أعيش في عزلة، وحين لا أكتب، فانا انتقل من مكان إلى آخر، من بروكسكيل إلى كندا إلى مارسيليا، وحين أنني جولتي - لاني على علاقة بالكتاب الذي ساكتب - أعود وأعدل نفسي، أعيش كالناسك.

هل تكتب للجمهور العربي أو للجمهور الفرنسي؟ فانت تقول أنك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- أقصد ان ليس لدي اجتماعية بالمعنى العادي للكلمة، لا اعتقد أنني أكتب للمجتمع الذي يحيط بي بشكل مباشر وأحاول ان أكتب لقاري، أي يهتمني أن يعيش أو ماذا تكون لفته، لا أشعر أنني أكتب لقاري، فرنسي أو لقاري عربي.

هل كانت آخرت اللغة التي تكتب بها أدبك، في حين كتبت اللغات الصحراوية بالعربية (وأن كتبت في جون لوراي، بالفرنسية)، لكن المهم ان الألب كان بالفرنسية؟

لم أقدر لي يوم، اللغة التي ساكتب كتبتي بواسطتها، جرت الأمور وفقا لأمري: أولا، ظروف الحرب جعلتني أسافر، وصلت إلى باريس وبحثت عن عمل، فوجدته في مجلة فرنسية، فبدأت العمل فيها وبخاصة أنها تهم بشؤون أفريقيا، وما إلى ذلك. أنها أسرت ذهني، لأنني كنت أهتم هنا بالأمور ذاتها، أي ذهبت إلى الصومال وبقيتهم واليمن والتونسي، في مجلة، الثلاثين سائجا على علاقة بدار للنشر، تحدثنا عن الصليبيين، فقال لي ان دار النشر تهتم بهذا الموضوع - عرضت الموضوع على دار النشر، ووافقوا عليه، فكتبت، لم يطرح الأمر، ولا في لحظة، بلغة لغة ساكتب، لقد كانت دار النشر تنتظر الكتاب بالفرنسية، فكتبت، ما أريد قوله، أنني لم أكن في وضع، قررت فيه ان أكتب، أو سأطالع فيه بلغة لغة، سياق الحياة، جلتي بعد سنوات من العيش في فرنسا، ان أدخل في هذا السياق.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟



وعلاقتي بها في لحظة معينة، ولدت عندي، رغبة عدم الانغماس في أي عمل سياسي أو أية لعبة سياسية رافته، ابتعدت كليا عن هذا الأمر، فانا لم أجد أريد التفكير انطلاقا من لحظة سياسية رافته. أوتدرك سياسي، أو تحليل سياسي، أحاول ان أتخطى ذلك، أحاول ان أهرب من الأضواء

• أو حكم صوفي

انه أكثر من ذلك، شخصية زاهد، في «باريس» هناك مجازة أكبر من ذلك، لقد خرجت كليا من هذا المفهوم، وحين صدر الكتاب، استغرب الكثير من القراء أنهم لم يعادوا قراءة هذا المناخ الذي اعتادوه في كتبتي السابقة، فالذين يحبون كتبتي، لا ينتظرون مني هذا الشيء المختلف وبالتالي، لن يجد الكتاب جمهوره، بالفعل، وجدت أن ردة الفعل، على كتابي هذا كانت مختلفة. هناك من أحبته، وهناك من قال لي انه لا يتقني إلى ما اعتادوا عليه، لكنني اعتقد ان على الكاتب ان يجادل وأن يجرب، هناك مجازة، ولكن عليها أن تبقى ضمن حدود معينة، أو كتبت بعد «بياتريس»...

كتابا لا علاقة له بالشرق أو بالتاريخ، لكن القراء شاعروا، ولم يعرفوا بعدها، من أنا، وماذا ساكتب لهم ...

هل ان باريس تسمح لك بالعودة، بمعنى، ذلك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- لا أعيش في المجتمع، بالمعنى الاجتماعي، ولا حتى في المجتمع الأدبي، أي أنني لا أسهر عند الأدباء الفلاني، أو أن الأدباء الفلاني يبروني عند أكتبي أعيش في عزلة، وحين لا أكتب، فانا انتقل من مكان إلى آخر، من بروكسكيل إلى كندا إلى مارسيليا، وحين أنني جولتي - لاني على علاقة بالكتاب الذي ساكتب - أعود وأعدل نفسي، أعيش كالناسك.

هل تكتب للجمهور العربي أو للجمهور الفرنسي؟ فانت تقول أنك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- أقصد ان ليس لدي اجتماعية بالمعنى العادي للكلمة، لا اعتقد أنني أكتب للمجتمع الذي يحيط بي بشكل مباشر وأحاول ان أكتب لقاري، أي يهتمني أن يعيش أو ماذا تكون لفته، لا أشعر أنني أكتب لقاري، فرنسي أو لقاري عربي.

هل كانت آخرت اللغة التي تكتب بها أدبك، في حين كتبت اللغات الصحراوية بالعربية (وأن كتبت في جون لوراي، بالفرنسية)، لكن المهم ان الألب كان بالفرنسية؟

لم أقدر لي يوم، اللغة التي ساكتب كتبتي بواسطتها، جرت الأمور وفقا لأمري: أولا، ظروف الحرب جعلتني أسافر، وصلت إلى باريس وبحثت عن عمل، فوجدته في مجلة فرنسية، فبدأت العمل فيها وبخاصة أنها تهم بشؤون أفريقيا، وما إلى ذلك. أنها أسرت ذهني، لأنني كنت أهتم هنا بالأمور ذاتها، أي ذهبت إلى الصومال وبقيتهم واليمن والتونسي، في مجلة، الثلاثين سائجا على علاقة بدار للنشر، تحدثنا عن الصليبيين، فقال لي ان دار النشر تهتم بهذا الموضوع - عرضت الموضوع على دار النشر، ووافقوا عليه، فكتبت، لم يطرح الأمر، ولا في لحظة، بلغة لغة ساكتب، لقد كانت دار النشر تنتظر الكتاب بالفرنسية، فكتبت، ما أريد قوله، أنني لم أكن في وضع، قررت فيه ان أكتب، أو سأطالع فيه بلغة لغة، سياق الحياة، جلتي بعد سنوات من العيش في فرنسا، ان أدخل في هذا السياق.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

هل تشعرك أنك أسير مفهوم معين في الكتابة؟

- انه موضوع آخر، حين تصدر كتابا يقول لك العديد من الأشخاص انه أعجبهم فتصعب خائفا من كتابة كتاب مختلف حتى لا يتعدى عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حرص على قرأتي، هناك أناس يكونون من دون الكتب عن قرأ، لدي هاجس إبداع قرأ.

مقعد امام الشاشة



"السيد كاف" تخريف حتى القسوة

السيد كاف، آخر أفلام المخرج صلاح أبو سيف، الذي تلقى لينين الرملي، الذي سبق وأن اشترك مع أبوسيف في فيلم (البدلية) من أفلام التلفزيون المصري

• أو حكم صوفي

انه أكثر من ذلك، شخصية زاهد، في «باريس» هناك مجازة أكبر من ذلك، لقد خرجت كليا من هذا المفهوم، وحين صدر الكتاب، استغرب الكثير من القراء أنهم لم يعادوا قراءة هذا المناخ الذي اعتادوه في كتبتي السابقة، فالذين يحبون كتبتي، لا ينتظرون مني هذا الشيء المختلف وبالتالي، لن يجد الكتاب جمهوره، بالفعل، وجدت أن ردة الفعل، على كتابي هذا كانت مختلفة. هناك من أحبته، وهناك من قال لي انه لا يتقني إلى ما اعتادوا عليه، لكنني اعتقد ان على الكاتب ان يجادل وأن يجرب، هناك مجازة، ولكن عليها أن تبقى ضمن حدود معينة، أو كتبت بعد «بياتريس»...

كتابا لا علاقة له بالشرق أو بالتاريخ، لكن القراء شاعروا، ولم يعرفوا بعدها، من أنا، وماذا ساكتب لهم ...

هل ان باريس تسمح لك بالعودة، بمعنى، ذلك بعيد عن المجتمع الفرنسي؟

- لا أعيش في المجتمع، بالمعنى الاجتماعي، ولا حتى في المجتمع الأدبي، أي أنني لا أسهر عند الأدباء الفلاني، أو أن الأدباء الفلاني يبروني عند أكتبي أعيش في عزلة، وحين لا أكتب،

لماذا لا يصعد الدخان عمودياً؟



يصعد الدخان مستقيماً في الجو عندما يكون الهواء هادئاً لا ريع فيه. فإذا رأينا الدخان يصعد منحنيّاً يميناً أو شمالاً أو في كل الاتجاهات فهذا لأن الريح تدفعه في اتجاهها. تحاول الجزيئات الدقيقة التي يتحرك منها الدخان - صلبة كانت أو سائلة أو غازية - أن تصعد في الهواء لكنها تصطدم بالجزيئات الجارية فتتسبب بينها متعبة طرقاً ملتوية منقطة - شيئاً فشيئاً - ما كان لها من طاقة اكتسبتها بارتفاع حرارتها بالنسبة لحرارة الهواء المحيط بها. وينتهي بها الأمر سريماً إلى التلاشي والإمتزاج بالهواء خاصة إذا كانت الريح تمر بها.

لماذا لا تتلاقى الأشجار في آخر ما يظهر من الطريق؟



يبدو لنا أن الأشجار تتلاقى في آخر ما يظهر لنا من الطريق، لكنها في الواقع لا تتلاقى. غاية ما في الأمر أن الأشجار تصغر في نظرنا كلما ابتعدت عنا، كما تتصالح المسافة الفاصلة بين صفيها المذايين للطريق. تتصالح زاوية الرؤية التي ننظر من خلالها العين إلى الشيء، كلما بعد عنها، وتختلف قدرة العين على التمييز بين شيئين متقاربين في المسافة باختلاف الأشخاص. إلا أن هناك حداً لا يمكن للعين تجاوزها، فإذا كان عرض الطريق مسوياً على رؤية العين العاصية تحت زاوية لا تتجاوز قيمتها الدقيقة الواحدة - تقريباً - بدت كل نقاط الطريق متجمعة في نقطة واحدة، فلا نستطيع العين أذاك التفريق بينهما. لذلك يبدو لها أنها لا تتلاقى ملتقى في اللانهاية. لأن صورهما تتخرج صورة واحدة في شبكة واحدة في شبكة العين.

آخر خبر

قصة

ودعاً .. أيتها السلحفاة

قال العصفور: لم أكن أعرف أن السلحفاة لم تدعه بل نكية، رغم أنني أعرف أنها لطيفة محبوبة، تحب مساعدة الآخرين فقد علمت الكثيرين السباحة لكن الأرنب لم يتعلمها رغم أنها بذلت جهداً معه السلحفاة كانت تعرف جيداً أن الأرنب يحب النزعة فوق سطح الماء كثيراً فقال له:

ولان الأرنب كان لا يفكر في الآخرين فقد كان يبقها في الماء على سطح الماء فاصعد ظهري وفعلنا نفدت السلحفاة وعدنا عدة مرات. ولكن الأرنب لم يفكر في الآخرين فقد كان يبقها في الماء على سطح الماء فاصعد ظهري وفعلنا نفدت السلحفاة وعدنا عدة مرات. ولكن الأرنب لم يفكر في الآخرين فقد كان يبقها في الماء على سطح الماء فاصعد ظهري وفعلنا نفدت السلحفاة وعدنا عدة مرات.

داعا أيتها السلحفاة.

قال لي العصفور: كان صديقي أرنب كثير الأحلام، وهذه الأحلام لا تزوره في النوم فقط، بل كانت تأتيه حتى في اليقظة. وكلما كنت أكله، وهو ينظر إلي وكأنه يسمح كل كلمة أقولها له، وهو من الحقيقة غارق في أحلامه.. هذه ليست مشكلة.. أين المشكلة إذن؟ أخذت أرنب يصدق أحلامه. ذات مساء، بينما كنت أظن قريباً من بيته، رأيته واقفاً ويده شبكة، قلت

لنفسى: - هذه مفاجأة حقاً. لم أكن أعرف أن صديقي أحب صيد الطير.. ثم أنها هواية بشعة، ليس كذلك؟ اقتربت منه وأنا أصبح غضباً: - كيف تجرؤ على القيام بذلك؟ لقد كنت مخطئاً حين تصورت أنك رقيق ولطيف وطيب.. لكن "أرنب" رجع يده ويسكتني، وقال بهود: - اسكت اليها الصديق من فضلك، لئلا تسمعك النجوم فتهرب. سألته وأنا في غاية الاندهاش: ماذا؟ أجاب: - قررت هذه الليلة صيد أكبر عدد من النجوم بشيكي هذه. ضحككت بصوت عال، فقال: أرنب: - لو كنت صديقي حقاً، أتركني اصطاد. قلت لصديقي: - لكن النجوم أكبر من شبكتك، ثم أنها بعيدة. لكن "أرنب" لم يسمعني، وأخذ ينظر إلى السماء، حيث تلعب النجوم.. تركته مودعاً.. وفي صباح اليوم

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

جاءني: - يا صديقي، نعتيت لزبارة صديقي، فوجدته جالساً، ابتسم وقال: - ألم أقل لك؟ لقد اصطدت كل النجوم! انظر إلى السماء، إنها صافية، هل ترى نجمة واحدة؟ ابتسمت وقالت له: - حسناً، يا صديقي.. لننتظر قدوم الليل. ومع الليل، ظهرت النجوم، وملاّت السماء، وهي تتلألأ.. قلت: - ما رأيك يا "أرنب"؟ قال: - يبدو أنها هربت من اقتاصها.. لا يهم.. ساصطادها من جديد!

قصصتي للأطفال

مشاعر

عندي مثل الناس خواطر
عندي مثل الناس مشاعر

أشعر بالخزن وبالغضب
أشعر بالجوع وبالعنب

أشعر بالضيق وبالحجل
وأزول أخوف على مهلي

فأنا مثل الناس المكر
وأنا مثل الناس ادبر

أرسم باللون على الورق
أحضي الوقت بلا قلق

أحتاج النوم ولا أسهر
أصحو صباحاً كي أحضر

أذهب للمدرس وللعيب
فأنا عندي مثل الناس

أحبس أحاسيس
أحبس أحاسيس

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

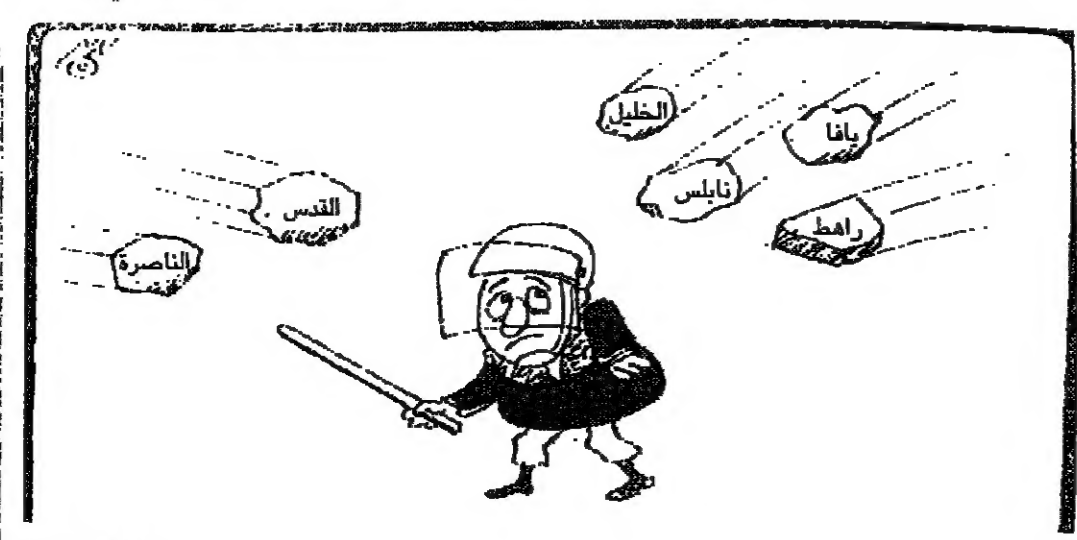
أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

أنا مثل الناس ادبر
وأنا مثل الناس ادبر

آخر خبر



"جولد شتاين" كان معروفاً للسلطات

معاريف / ٢٨

بفلم: زئيف شيف

خلال عملية للبحث في الحرم الابراهيمي كان قد صدر قرار في السابق يحظر على الدكتور القاتل "باروخ غولدشتاين" دخول الحرم الابراهيمي لمدة شهر من قبل الحاكم العسكري في اعقاب شجار وقع بين "غولدشتاين" ورفاقه مع ضابط من الجيش الاسرائيلي وبعض الجنود في الساحة التي وقعت فيها المفجعة.

وقد كشف من هذه الحقيقة خلال هذه الأيام بعد ان اخرج من ارضيف وزارة الدفاع رزمة من الرسائل اصدقا بخط يد "باروخ غولدشتاين" قدم فيها اذناك شكوى.

ومن هنا يتضح ان "غولدشتاين" معروف منذ زمن كصانع للازمات والمشاكل في الحرم الابراهيمي الى درجة ان الحكم العسكري اضطر الى اتخاذ خطوات شديدة وكان الحادث قد وقع في شهر اكتوبر ١٩٨٢، عندما حاول غولدشتاين ومجموعة من رفاقه الدخول الى قاعة "تسحق" عندما كان المصلين يصلون هناك في فترة العيد. وحاول الجنود وعلى رأسهم ضابط اسمه "يانير بلومفيلد" منعهم من الدخول ونشب في المكان عراك ابدع غولدشتاين وزملائه عن المكان. وحسب التقرير فإن اثنين من المستوطنين كان لهم علاقة بحادث الشجار مع غولدشتاين.

ترجمة نافذ البحبيصي



بعد أن وافق رابين على طلباتها السياسية

بيروت / ٢٧

"شاس" تعود للحكومة

أقامت دولة فلسطينية وإبقاء مدينة القدس عاصمة موحدة للدولة العبرية ورفض أي عمليات لخلع للمستوطنات الاسرائيلية خلال المرحلة الانتقالية للتسوية السلمية وهو ما أكد رابين التزامه به في رسالته لحركة "شاس" أما اللحق الذي قدمه رابين لحركة "شاس" "ميرتس" اليسارية الشريك الثاني لحزب العمل في الائتلاف يتضمن تعهدات بشأن سن عدد من القوانين الأساسية التي تنال بها حركة "شاس" وفي قوانين دينية وحسب للتحقق فقد أكد رابين لحركة "ميرتس" أنه لن يتم اتخاذ أي قرار بهذا الخصوص إلا بعد مزاولة جميع أطراف الائتلاف عليها.

ويوجب الاتفاقية لحزب حركة "شاس" التي انسحبت من الحكومة العام الماضي عقب رفع الحصانة البرلمانية عن درعي الميم بإخلاء سبيل لوالدي رابين إبان تواجدهم في المحكمة في قضية الكذب.

مهمة وزير الداخلية في حكومة الكذب السابقة، سيتولى مقبلة وزاين بدلاً من حيد مؤيدي الائتلاف داخل الكنيست ١٧ صوتاً.

الحركة الدينية على وزارة الشؤون الدينية كما مستخدم مسؤوليتها عن حقيقة الداخلية فيما سيتم الاتفاق على عدد نواب الوزراء من الحركة، وورشع المراقبون الاسرائيليين عضو الكنيست مؤيداً مايا من "شاس" لتسبب وزير الشؤون الدينية، فيما يبرز اسم ارييه جمليلي من الحركة كمرشح لوزراء الداخلية التي استقال منها نزع.

وأعربت مصادر اسرائيلية عن اعتقادها بأن اسحاق رابين قد يعتمد على اجراء تغييرات في الحكومة الحالية من التوقيع ان يتم خلالها تعيين عضو الكنيست رابي ادي الذي لعب دوراً بارزاً في عبودية "شاس" للائتلاف في منصب وزير، وقال تسيم زيلني سكرتير حزب العمل ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء، مشيراً الى ان الاتفاق يفتح الأبواب لضم حركات دينية أو يغيثها أخرى للائتلاف الاسرائيلي الحاكم، مشيراً الى ان الاتفاق بين هذه الحركات مع الحكومة اراء.

الصحافة العالمية

الدولة في الأراضي المحتلة يشتمل على عناصر أخرى.

وتعد اسرائيل بتعجيل محادثات السلام المتلفة بتطبيق الحكم الذاتي، وإكمال الانسحاب العسكري من غزة وأريحا بحلول ١٢ من نيسان - أبريل القادم، مقابل ان تستأنف منظمة التحرير الفلسطينية المحادثات في واشنطن وباريس يوم الاثنين القادم.

الأندبندنت - البريطانية

مشكلة المستوطنات

غير قابلة للتأجيل

حول خطر الحكومة الاسرائيلية لنشاطات حركتي "كاغ" و "كاهانا" حي، الصهيونيتين المتطرفتين أشار شارلز ويتشارلز في صحيفة "الاندبندنت" الى ان المتطرفين هما التعبير الأكثر تطرفاً لحركة استيطان يعتبرها الفلسطينيون ومعظم المجتمع الدولي غير قانونية.

فالحكومات الاسرائيلية سمحت بل وشجعت الاستيطان اليهودي على ارض لم تكن قط تحت السيادة الاسرائيلية مخبة بالتالي مشكلات كبيرة لأي اتفاقات مستقبلية غير ان هذه المشكلات لم يعد من الممكن تأجيلها.

وتبنتا فيسك في مقالته بأن تكون سوريا المتفجع من كل ذلك كحامل مفاتيح نوع آخر من السلام. ويشير الى ان التحالف الجديد بين الرئيس السوري حافظ الأسد وإيران وبعابته مقلعات الرغض الفلسطينية أمران مهمان.

وبالطبع تكهنات من هذا القبيل لا تزال سابقة لأوانها، فعرفات ضحية العديد من المحاولات الفاشلة لاقتياله، قد ينجو مرة أخرى ويدخل دولته الصغيرة المثيرة للشفقة. ولكن كل يوم يمر يشير الى ان الشرق الأوسط يجب ان يحضر للحياة بعد موت الاتفاق الذي تم التوصل اليه في اوسلو العام الماضي.

ديرشيفيغل - الألمانية

حول الوضع الراهن في البوسنة علقت صحيفة "دير تاغس شبيغل" بالقول ان حلف شمال الأطلسي كان قد برهن للعرب جديته في الأمر عندما اسقط أربع طائرات لهم خرقت الحظر الجوي وتعتبر الزيارة المفاجئة التي قام بها رئيس الوزراء الفرنسي بالادور لمدينة بيهاش المسلة التي يدور حولها القتال تتيبها لهم أيضاً أظهرها رد فعل عليه من خلال انسحابهم من المنطقة.

ومن التكتسات الأخرى التي مني الصربيون بها في الأونة الأخيرة الاتفاق الذي تم بين المسلمين والكنووات على تشكيل دولة مشتركة وإذا تمكن هذا السلام من الصمود، يبقى الصربيون الحزكين الوجداني للحرب.

ولم يستقيدوا كثيراً من خروج الروس من حلفهم أخيراً فهو لا يشكلون خطراً، دون قيد أو شرط لهم لا بل يتعين على الصربيين دفع ثمن مقابل ظهور الروس في مظهر الحاسي لهم فهو يتركهم ليس رغبة على الإطلاق في الانسحاب من قبل الصربيين في مواجهة مع الغرب.

وفي صحيفة "الفايننشال تايمز"، كتب جولييان أوزان، متحدثاً عن عناصر محتملة لاتفاق قد يؤدي الى استئناف محادثات السلام.

ويقول ان مستوطنين في منظمة التحرير الفلسطينية يعتقدون، ان الاتفاق الأمريكي الروسي على قرار المجلس الأمن الدولي، يستتكر ملوحة الخليل ويدعو الى تعزيز قوة حماية

المستوطنين وليس اجلاءهم

ومن المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة تحدث انطون لاغريدا في صحيفة "الدليي تلغراف" تحدث عن مقاومة رئيس الوزراء الاسرائيلي رابين لدعوات اجلاء ٤٠٠ اسرائيلي من وسط الخليل فقال، يصور رابين على ان مس المستوطنات في هذه المرحلة هو بمثابة اعادة فتح ملف الاتفاق الذي تم التوصل اليه في شهر ايلول الماضي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ولكن ذكر انه يحيد تقديده حركة المستوطنين في المناطق الفلسطينية ومنعهم من حمل الأسلحة الى أماكن العبادة.

الفانينشال تايمز - البريطانية

وعود بتعجيل الانسحاب الاسرائيلي

وفي صحيفة "الفايننشال تايمز"، كتب جولييان أوزان، متحدثاً عن عناصر محتملة لاتفاق قد يؤدي الى استئناف محادثات السلام.

ويقول ان مستوطنين في منظمة التحرير الفلسطينية يعتقدون، ان الاتفاق الأمريكي الروسي على قرار المجلس الأمن الدولي، يستتكر ملوحة الخليل ويدعو الى تعزيز قوة حماية

المستوطنين وليس اجلاءهم

ومن المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة تحدث انطون لاغريدا في صحيفة "الدليي تلغراف" تحدث عن مقاومة رئيس الوزراء الاسرائيلي رابين لدعوات اجلاء ٤٠٠ اسرائيلي من وسط الخليل فقال، يصور رابين على ان مس المستوطنات في هذه المرحلة هو بمثابة اعادة فتح ملف الاتفاق الذي تم التوصل اليه في شهر ايلول الماضي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ولكن ذكر انه يحيد تقديده حركة المستوطنين في المناطق الفلسطينية ومنعهم من حمل الأسلحة الى أماكن العبادة.

الفانينشال تايمز - البريطانية

وعود بتعجيل الانسحاب الاسرائيلي

وفي صحيفة "الفايننشال تايمز"، كتب جولييان أوزان، متحدثاً عن عناصر محتملة لاتفاق قد يؤدي الى استئناف محادثات السلام.

ويقول ان مستوطنين في منظمة التحرير الفلسطينية يعتقدون، ان الاتفاق الأمريكي الروسي على قرار المجلس الأمن الدولي، يستتكر ملوحة الخليل ويدعو الى تعزيز قوة حماية

المستوطنين وليس اجلاءهم

ومن المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة تحدث انطون لاغريدا في صحيفة "الدليي تلغراف" تحدث عن مقاومة رئيس الوزراء الاسرائيلي رابين لدعوات اجلاء ٤٠٠ اسرائيلي من وسط الخليل فقال، يصور رابين على ان مس المستوطنات في هذه المرحلة هو بمثابة اعادة فتح ملف الاتفاق الذي تم التوصل اليه في شهر ايلول الماضي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ولكن ذكر انه يحيد تقديده حركة المستوطنين في المناطق الفلسطينية ومنعهم من حمل الأسلحة الى أماكن العبادة.

الفانينشال تايمز - البريطانية

وعود بتعجيل الانسحاب الاسرائيلي

